

# الرسائل النادرة

## ٢ - قراضة الذهب

للمحقق بن رشيد القبرداني

طبع في باذن خاص نقلا عن الاصل المحفوظ

بمراة كتب سعادة احمد بك طبع

مكتبة المجلدات النادرة

للحقابا اولاد محمد بن احمد بن محمد

بشار عبد العزيز بمصر

الطبعة الاولى

١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م

( حقوق الطبع محفوظة )







# الرسائل النادرة

## ٢- فرائض الذهب

للحسن بن رشيد القيرواني

طُبعت بأذن خاص، تقلا عن الأصل المحفوظ  
بدار كتب سعادة أحمد بك طبع

مَكْتَبَةُ الْمَجْلُودَاتِ

لاحت إماماً أولاً ومجتهداً من أئمة الحديث  
بشارع عبدالعزيز بمصر

الطبعة الأولى

١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م

## صفحة شكر

لحضرة صاحب السعادة احمد بك طلعت ، نجل  
المرحوم احمد طلعت باشا على ماسهله لنا من اعارتنا للنسخة  
الخطية التي طبعنا عليها هذه الرسالة النادرة التي كادت تودي  
بها يد الضياع ، لولا عثودنا عليها ضمن ما حوته مكتبة  
سمادته من نفائس الكتب وبدائع المخطوطات وغرائب  
التأليف وثمين التحف ، صانها المولى سبحانه وتعالى حاضرة ،  
ومتعنا بوجوده ، ذخراً للعلم والأدب .

أولاد محمد أمين الخافجي

# بسم الله الرحمن الرحيم

ننشر اليوم لقراء (الرسائل النادرة) الحلقة الثانية منها: كتاب (فراصة الذهب)، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني، أحد الأفاضل البلغاء، الأديب النقادة، صاحب كتاب العمدة في معرفة صناعة الشعر وتقد عيوبه. والدافع لنا على تقديم هذه الرسالة، على سواها من الرسائل النادرة، التي اعتزمنا - بمشيئة الله تعالى وتمضيده اخواننا الادباء - على نشرها من حين لآخر، أن هذه الرسالة تجرى في سلك واحد مع الرسالة الأولى (اعلام الكلام) لابن شرف القيرواني، المعاصر لصاحب هذه الرسالة، والمناظر له، كما أوضحنا ذلك في مقدمتنا الأولى. ومن جهة أخرى قد رأينا أن تقدم الحجة الملموسة والبرهان الساطع على أن فن النقد كان من العلوم المعروفة عند العرب ومن الفنون التي أفردوا لها كتباً خاصة. إذ أن الفكرة السائدة بين بعض ادباء العصر، أن العرب لم يحددوا لهذا الفن الجليل رسماً ولا عرفوا له اسماً ولا اشتقوا من اسم النقد فناً. وكان من رأى هؤلاء الأدباء الذين يشكرون للمتقدمين من فضلائنا وأدبائنا هذا الفضل أن معارضاتهم واستدراكهم وتعليقاتهم واعتراضاتهم ومجادلاتهم ومشاحناتهم وغير ذلك مما فندوه وذيلوه وعلقوا عليه، مع شهادتها بما طبعوا عليه من الميل الى الانتقاد، فإنها ليست في شيء مما يصح تسميته علماً مقيداً بقواعد وشروط ولا فناً ذا أصول وفروع.

ونذكر بهذه المناسبة أن أحد أدباء العصر ، قسطاكي بك حمص  
الحلبى ، جاهر بشيء من ذلك فى مقدمة كتابه (منهل الورد فى علم الانتقاد)  
الصفحة ٤٦ من الكتاب المذكور :

« لم نجد فى العرب من تكلم على هذا الفن ولا من أفرد فى كتاب  
اتما جل وظيفته الناقد على ما رأينا من صنيع أكثرهم أن يسوئ على من  
ينتقد كلامه ما استطاع ، ويزيف كل حسنة له حتى تنقلب سيئة وذلك كما  
فعل أظفالجى ، فيما سناه شرما لدوة الفواص أو أن يكون على عكس ذلك  
فيحتال فى تخريج كل وم يسقط عليه ، فى كلامه وتسديد كل هفوة تبدو منه  
كما فعله أكثر شراح السكتب العلمية من إقامة أنفسهم مقام الخدام للمتن  
غفيا خذون فى التوجيه والتأويل وتحمل الإصابتة فيما هو ظاهر الغلط »

فاذا أنكر هذا الأديب ومن ينسج على منواله فضل المتقدمين فى  
هذا الباب ، وما أتوه من آيات الابداع ، أمثال ابن قتيبة صاحب أدب  
الكاتب ، وعبد الله بن المقفع صاحب الدرة اليتيمة ، والخوارزمى صاحب  
مفاتيح العلوم ، وابن قدامة صاحب نقد الشعر ، وابن العميد ، والصاحب  
ابن عباد ، وأبو القاسم الآمدي صاحب كتاب الموازنة ، والقاضى  
أبو الحسن على بن عبد العزيز صاحب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه ،  
وابن الأثير صاحب المثل السائر ، والعلامة ابن خلدون ، والمسكرى  
صاحب الصناعتين ، والماوردي ، ومن إليهم من أدباء العربية الذين رفعوا  
شأنها بمحاولاتهم ومناقشاتهم ومجادلاتهم . تقول ان أنكروا فضل  
هؤلاء بحجة أنهم حاموا حول الموضوع ، دون أن يفردوا له كتابا



خاصا ، فلا مندوحة لنا من أن نتقدم لهم بهاتين الدورتين اليتيمتين رسالتي :  
(أعلام الكلام) و (قراضة الذهب) في معرض التدليل والتعدي ،  
بهذه النية ، وعلى أساس هذه الغيرة ننشر الرسالة الثانية ، لأدبائنا  
المعاصرين ، ونحن بمد ، على العهد الاول من بذل ما في الوسع ، للسبر في  
الخططة التي رسمناها ، لأحياء مآثر السلف ، بنشر أمهات ما دونوه من كتب  
ورسائل ، ملتصين الهداية والتوفيق من المولى عز وجل فيما قصدناه  
والسلام

اصحاب مكتبة النجاشي



### مؤلف الرسالة

هو أبو علي الحسن بن رشيق ، أحد البلغاء الأفاضل الشعراء ، ولد بالمسيطة من أعمال القيروان وتآدب بها قليلاً ثم ارتحل إلى القيروان سنة ست وأربعمائة وكانت ولادته سنة تسعين وثلاثمائة . وأبوه مملوك روى من موالى الأزد ، كانت صناعته الضيافة . فعلمه أبوه صنعته وقرأ الأدب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه إلى التزيد منه وملاقة أهل الأدب فرحل إلى القيروان واشتهر بها ، ومدح صاحبها ، ولم يزل فيها إلى أن هجم العرب عليها وقتلوا أهلها وخربوها فانتقل إلى صقلية وأقام بماذر إلى أن مات وهي قرية بجزيرة صقلية ، منها المازرى .

واختلف في تاريخ وفاته . قال ابن خلكان : رأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفي سنة ست وخمسين وأربعمائة . وكان بينه وبين عبد الله بن أبي سعيد ابن أحمد المعروف بابن شرف القيروانى مناقضات ومهاجاة وصنف عدة رسائل في الرد عليه ، منها : رسالة سماها ( ساجور الكلب ) ورسالة ( نبح الطلب ) ورسالة ( قطع الانفاس ) ورسالة ( نقض الرسالة الشعوزية ) و ( الرسالة المنقوضة ) و ( رسالة رفع الاشكال ودفع المحال ) وله كتاب ( أنموذج الشعراء ، شعراء القيروان ) و ( رسالة قراضة الذهب ) التي نشرها ، و ( العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه ) ، وقد طبعه والدنا أحسن الله تعالى إليه منذ عشرين سنة

ومن شعره :

أحب أخى وإن أعرضت عنه      وقل على مسامحه كلامي  
ولى في وجهه تقطيع راضٍ      كما قطبت في وجه المدام

وزب تقطب من غير بغض      وبغض كامل نحت ابتسام  
 ومن بدائع شعره هذه الأبيات التي تمد آية في فن النقد :  
 لعن الله صنعة الشعر ماذا      من صنوف الجهال منه لقينا  
 يؤثرون الغريب منه على ما      كان سهلاً للسامعين مينا  
 ويرون المحال معنى صحيحاً      وخسيس الكلام شيئاً ثميناً  
 يجهلون الصواب منه ولا يد      رون للجهل أنهم يجهلون  
 فهم عند من سوانا يلامو      ن وفي الحق عندنا يعذرون  
 إنما الشعر ما تناسب في النظم      وإن كان في الصفات فنونا  
 فأني بعضه يشاكل بعضاً      وأقامت له الصدور المتونا  
 كل معنى أفاك منه على ما      تمنى ولم يكن أو يكونا  
 فتناهى من البيان إلى أن      كاد حسناً يبين للناظرينا  
 فكان الألفاظ منه وجوه      والمعاني رُكِّن فيها عيونا  
 إن ما في المرام حسب الأمانى      يتحلى بحسنه المنشدونا  
 فإذا ما مدحت بالشعر حراً      رمت فيه مذاهب المشهينا  
 فجعلت النسيب سهلاً قريباً      وجعلت المدح صدقاً مينا  
 وتعلمت ما يهجن في السمع      وإن كان لفظه موزونا  
 وإذا ما هرغنته بهجاء      عبت فيه مذاهب المرقينا  
 فجعلت التصريح منه دواء      وجعلت التمرىض داء دقينا  
 وإذا ما بكيت فيه على العا      دين يوماً للبين والطاعينا

جئت دون الأمل وذلت ما كان من الدمع في العيون مصونا  
ثم إن كنت عابثاً جئت بالوعيد وعيداً وبالصعوبة ليلاً  
فتركك التي عتبت عليه حذراً آمناً عزيزاً مهبطاً  
وأصبح القريض ماقلب النظم وإن كان واضعاً مستبيناً  
فاذا قيل أطمع الناس طراً وإذا ريم أجهز المعجزتنا



صورة ما وجد بطرة الاصل المخطى الذى نقلنا عنه

كتاب قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب  
جمع الشيخ الاديب البليغ ، أبى على الحسن بن رشيق الازدى  
رحمه الله رحمة واسعة

---

الحمد لله تعالى ذكره

نسخ برسم أستاذنا ووالدنا عمدة الاعيان والامائل ، وصدر الاقران  
والافاضل ، الجامع بين فضيلتى السيف والقلم ، ومنبع الفوائد والحكم  
ناظورة الديوان وعين أمراء دولة آل عثمان « بهرام أفندي » دام الله  
تعالى سموه ، وكبت عدوه ، وحقق فيما يرجوه آماله ، وختم بالصالحات أعماله  
وكتبه المصطفى بن محب الدين الشافى ، لطف الله تعالى به آمين

---

مقرون الطبع محفوظ

# بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

كتب الشيخ أبو علي الحسن بن رشيق الأزدي إلى أبي الحسن علي ابن القاسم اللواتي رحمهما الله تعالى :

أمتع الله اخوانك ببقائك، وكفّام الاساءة فيك، وجعلني من يديهم الفداء لك. واسأل الذي شرح للعلم صدرك، وعمّر بالذكرك قلبك، وبسط بالحجة لسانك، وبأخبر يدك، وقرن باليسداد قولك، وبالسداد عملك، وإن يجري منا ظرك في حسن الأدب على رسلك، ويجعل الانصاف كما تؤثر حكما بينك وبين خصمك، بلغني — أعزك الله — انك استحسننت معنى البيتين من مرثية الأمير سيدنا أبي منصور، وهما الاخيران من هذه الاربعة الايات، ذكرت ما قبلهما لتعلق بهما :

ألم ترهم كيف استقلوا ضحىً إلى كنف من رحمة الله واسع  
امام خميس ماج في البر بحرؤه يسير كيتن اللجة المتدافع  
إذا ضربت فيه الطبول تتابعت به عذب يحكي ارتعاد الاصابع  
تجاوب نوح بات يندب شجوه وأيدي ثكلى فوجئت بالفواجع  
وان بعض من لا اخلاق له في الأدب، ولا معرفة له بمقائق الكلام، عارضك فيهما بالعلم، ونازك بمعناهما بالجهل، وادعى عليهما ضرر بامن السرقة، ونوعا من الاخذ، ولم تؤت أيّدك الله — من قصر لسان — ولا ضف حجة وبيان، لسكنا أوتيت من سوء فهم صاحبيك، وقلة انصاف مشاغبيك، لأن المعنى

الماخوذ بزعمه، انما هو قول عبد الكريم بن ابراهيم النيشلي، يصف ما يحدث  
عند اندفاع الجدول في الماء، من تلك الرغوة والنفخات:

قد صاغ فيه الغمام أذمعة دُرًا ورواه جدول غمر  
تجيش فيه كأنما دَعَسَتْ اليك منه أنامل عشر

فان كان المعترض أراد ذكر هذا الارتعاد والارتعاش، وذكر الأصابع  
والأنامل، فصديق. إلا أن هذا لا يعد سرقة في السرقة لعل شئ  
منها: ان القصيد غير واحد. ولا أحب الاعتراض على عبد الكريم وليس له  
ها هنا ذنب أو أخذه به. وإنما الجناية لغيره، ولا تزد وزر أخرى، ولو  
أن هذا الناقد بصير، لنظر نظر تحقيق، وتأمل تأمل رقيق، فعرف بعد ما بين  
المقصدتين على قرب ما بين اللفظين، ولم يكن ذلك عنده محظورا لأن  
عبد الله بن المعتز يقول في صفة جدول

كفيل لا شجارها بالحياة اذا ما جرى خلت به يرتعش

وليس لفظة الارتعاش من خاص البديع، فيعد ذكرها سرقة كما عدت  
علينا، وما الذي يشبه أنامل شيع قائمة ترتعش كبراً، حتى شبه عبد الكريم  
بها ذلك الزبد المتعب منبعثاً عن مسقط النهر، من أصابع ثكالي مبسوطة،  
ترتعد طيشاً وجزعاً عند مفاجأة المصيبة، على عادات النساء؛ شبهت أنها  
تلك العذبة الخافقة وهلا نظر الى قول امام الشعراء امرئ القيس:

«كلمع اليدين في جني مكالي» فلم أن الاخذ منه أقرب، والوقوع تحته أشرف،  
ولسكن الى ها هنا بلغ علمه وأدته مقدرتة، ولو عد مثل هذا سرقة لم  
يسلم شيء من الكلام، على اني ما ادعيت اني ابتكرت هذا المعنى، وان  
كنت لم أره لاحد على هذه الهيئة، فيطالبي فيه مطالبة من ادعى ما ليس

له ، وسما الى فوق خطته ، وانما استحسنته أنت اما لما ارنك عين الرضى  
والمودة ، واما لما اداك اليه تمييزك ، واعطيتك قريحتك ، وقد جاء من هذا  
النوع كثير باللفظ وغير اللفظ ، منه قول عبدالله بن العباس الربيعي ، يصف  
برقاً وقد روى لغيره

كَأَن تَقْلِبُهُ فِي السَّمَاءِ      يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبٍ

يعنى الاصابع لا محالة. وقال ابن المعتز يصف الفرس بمثل ذلك

وَلَهُ أَرْبَعُ تَرِيكَ إِذَا      هَمَلِجَ مِنْهُ أَنْامِلُ الْحِسَابِ

وقال أبو نخيلة فيما أحسب : «والشمس كالمرآة في كف الاشل» يعنى  
ارتعاشها واضطرابها: وقال بعض المحدثين في صفة الحجاب ، أظنه أبا الشيص  
(فواقع تحكى ارتعاش البنان) ان كان في قصيدته التى من المتقارب. وإلا فهو  
لغيره بتنوين الجزء الاول واسكان الجزء الاخير ويكون حينئذ ضرباً من  
السريع أولاً. وهذا هو نفس عبدالكريم ، لو حاسبناه بما قال المتمصّب له ،  
وان كان قصد المتكلم الغرض منى ، لا التنبيه على فضل عبدالكريم ، وقد روى  
أيضاً مثل اقتران البنان وقال أبو نواس :

أَوْ كَقَرْنِ الشَّمْسِ تَنْشَقُّ مِنْهُ      شَعَبٌ مِثْلُ انْفِرَاجِ الْبَنَانِ

وقال الحسن بن أحمد بن المغلس يذكر الشموع :

كَأَن الشَّمْعُ وَقَدْ اطْلَعَتْ      مِنَ النَّارِ فِي كُلِّ رَمَحٍ سَنَانَا

أَنَامِلُ أَعْدَائِكَ الْخَائِفِينَ      تَضَرَّعُ تَطْلُبُ مِنْكَ الْإِمَانَا

أخذ صيغته من قول ابن المعتز يصف لسان حية وأحسن ما شاء

يَنْسَلُ مِنْهَا لِسَانٌ تَسْتَفِثُ بِهِ      كَمَا تَعُوْذُ بِالسَّيَابَةِ الْفَرِيقُ

وقال ابن المغلس أيضاً في صفة الدستنبويه :



وكانت دستنبيها في أرومن الاغصان يلمع  
 سمر مئققة استنها من العقيان تطيع  
 بات النسيم يهزها عبثا ير بها ويرجع  
 كأنامل ظلت تسلم من بعيد او تؤدع  
 وقد وقع لي مثل هذا التشبيه في صفة نوع من أصابع الاترج فلو  
 كنت رأيت هذه الايات ما صنعتها وان كان بديعاً هو  
 ما حمت عرائس الجنان أحسن من اترجة الريان  
 لبعضه فوق ذرى الاغصان اشارة التسليم بالبنان  
 والسري بن احمد السكندی المعروف ، بالرفا الموصلی ، يصف سحابة  
 والبرق يومض بينها إيماض حالة الانامل  
 فزاد على الاول ، وصنعت أنا بين يدي مولانا أدام الله عزه في صفة  
 اترجة على هيئة السكف ، أمرني بوصفها في مجلس شرب  
 أترجة سبطة الاطراف ناعمة تزهو بلون بديع غير منعوس  
 كأنما بسطت كفاً نالها تدعو بطول بقاء لابن باديس<sup>(١)</sup>  
 وصنعت انا بديهة بمحضر من جماعة الشعراء ، منهم عبد الواحد الوراق  
 واسماعيل المطرذ ، وغيرهما على ظهر الطريق في قصة جرت :  
 قبلنى عتثما شادن أحوج ما كنت لتفصيله  
 أمات إذ حيا بأترجة عرفت فيها كنه تأويله

---

(١) ابن باديس هو ملك القبروان في ذلك العهد وكان ينتسب الى بلاط ابن شرف  
 وابن رشيق وغيرهما من أدباء ذلك العصر

لما تطيرت بمعكوسها ضمت بنانا نحو تعليمه<sup>(١)</sup>  
ومما صنعت قديماً في ذكر الرايات قول لولانا أيده الله في قصيدة أمده بها  
وكانما راياته مشهورة يوم اقتحامه  
أيّد تشير إلى العدو بسامه أو بانهزامه

ولما كثرت هذه الكثرة وتصرف الناس فيه هذا التصرف لم يُسمَّ  
أخذه سارقاً، لأن المعنى يكون قليلاً فيمحصّر، ويُدعى صاحبه سارقاً مبتدعاً،  
فاذا شاع وتداولته اللسان بعضها من بعض، تساوى فيه الشعراء إلا المجيد،  
فإن له فضله، أو المقصر، فإن عليه درك تهويه، إلا أن يزيد فيه شاعر زيادة  
بارعة مستحسنة، يستوجبها ويستحقه على مبتدعه ومخترعه، وقد ألف العلماء  
والنقاد في سرفات الشعراء، كتباً عدة، وصنفوا تصانيف كثيرة، اختلف  
فيها آراؤهم، وتباعدت طرائقهم، غير أن أهل التحصيل يجمعون من ذلك  
على أن السرقة إنما تقع في البديع النادر، والخارج من العادة، وذلك في  
العبارات التي هي الالفاظ، كقول أبي عبادة البحري يصف سيفاً

حملت حمائله القديمة بقلة من عهد عاد غضة لم تذبل  
فقال ابن المعتز، متبعاً له وأخذاً منه :

ويهزون كل أخضر كالبقلة ماض على القلوب رسوب  
وله مكان آخر يذكر فيه أن شاء الله، لا ما كان الناس فيه شرعاً واحداً  
من مستعمل اللفظ الجارى على عاداتهم وعلى سنتهم. وكذلك ما كان من  
المعاني الظاهرة المعتادة فإنها معرضة للافهام. متساقطة على فكر الانام. ومن

(١) معكوس أرجة هو كلمة هجرة

ها هنا قل "اختراع المعاني، وقلت السرقات فيها، وصارت اذا وقعت أشهر.  
فلا بد من الاتيان على هذا فصلا فصلا ان شاء الله تعالى. وأنا أقتصر من  
جميع الشعراء في أكثر ما أورده على امرئ القيس، لانه المقدم لا محالة  
وان وقع في ذلك بعض الخلاف، فالمميز الحاذق بطرق البلاغة يحمد لكلامه  
من الفضيلة في نفسه ما لا يحمد لغيره من كلام الشعراء. والبحث والتفتيش  
يزيدانه جلالة، ويوجبان له على ما سواه مزية، ويشهد الطبع وذوق الفطرة  
لذلك شهادة بينة واضحة لا يدركها شبهة، اذا قصد الانسان العدل وترك  
التمصّب. وأول ما أبدأ به من ذلك ما كان من جهة الاستعارة كقوله :

(بمنجرد قيد الأوابدهيكل) فانه أول من قيدها وسبق الى الاستعارة البديعة  
فاتبعه الناس، فقال بعضهم (قيد الأوابد والرهان جواد) فزاد زيادة كانت  
بالنقص أشبه، لأن الرهان لا يقيد، وان استثير لها ذلك فبعيد واستغرق  
قول ابن المعتز (كان ما يفر منه يطلبه) وان كان غاية لكون القيد الزم ليد  
المطلوب وهما فيه أحصل. وقال أبو الطيّب: وهو خاتم الفحول من  
المؤلدين «أجل الظليم وربقة السرحان»

فأتى بالمعنى في غير اللفظ وزاد زيادة جيدة وان لم يبلغ صاحب  
الاختراع. وقد سمي الطفيل بن مالك فرسه «قرزلا» والقرزل القيد بعينه  
وأين اللفظ من اللفظ حلالة وخفة وسمى بعض خيل بني تغلب «قيدا»  
اقتداءً بامرئ القيس وكقوله أيضاً في صفة الليل :

فقلت له لما تمطى بصليبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل

فاستمار لليل صليباً وأعجازاً وجعله كالجلجل المبارك. ومن ثم أخذ زهير:

(وعرى أفراس الصبي ورواحله) وهو من محاسن زهير المشهورة ومفاخره  
 المدودة غير أن أصله من حيث رأيت وتناوله متصور التبري فقال :  
 وأهدت له الأيام عنهن سلاوة وعرى من رحل الصباية غاربة  
 فانقلب المعنى عليه والتبس، لأنه أوم السامع أنه كان مطية للصباية  
 وإن كان مراده إضافة الغارب إلى الرجل أو إلى مركوب محذوف، كأنه قال  
 غارب رواحله، أو جعله كناية عن المركوب كما يقال عنده من الظاهر كذا وكذا.  
 كان حقه أن يقول : « وعرى غارب الصباية من رحله » والجيد قول عمر  
 ابن يزيد الشطرنجي مولى المهدي

لقد جل قدر الشيب إن كان كلما بدت شيبة يعرى من اللهو مركب  
 وجاء الطاق حفره بقوله :

جعل الثرى جلا وودع راضيا بالهون يتخذ القعود قعودا  
 وقال أيضا وهو أبعد اليتنين شباها تقدم :

كلوا الضيم غضا واشربوه فأنكم أثتم بعير الظلم والظلم باردك  
 وقول امرئ القيس في التمثيل وهو ضرب من الاستعارة :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل

مثل قلبه بأعشار الجزور. وعينها بسهمين من سهام الميسر. ولم يعرض  
 له أحد من الشعراء، ومن باب التشبيه قول امرئ القيس :

كأن قلب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

وهو قول تقدم فيه جميع الناس، ونازعه فيه جماعة ولم يصنعوا شيئاً حتى

جاء بشار، وهو من المولدين، مثل امرئ القيس في الجاهلية فقال :

كأن مثاق النفع فوق رؤسهم واسياقنا ليل تهاوى كواكبها

فباعد أيضا كما باعد المتنبئ أولا، وإن كان الحذو ولعداء، إلا في المقابلة.  
غير أنه أجاد ولا يسلم، وقال امرؤ القيس أيضا:  
له أبطالا ظبي وسافا نعاما وارخاء سرحان وقريب تنفل  
فجمع هذه الاربعة من أربعة حيوانات لم يجتمع مثلها لاحد قبله، وأخذه  
بعض الشعراء فقال:

له قُصْرِيَا رِيمٍ وشِدْقَا حِمَامَةٍ وسالِقَتَا هَيْقٍ من الرِّخْ أَرْبَدَا  
ولم يصنع شيئا، بل قصر كثيرا، واسقط تشبيها، وقال في صفة النيث  
كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَايِنٍ وَبَلَهْ كَبِيرٌ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ  
فاخذه من طرفه في صفة عقاب  
وعجباء دقت بالجنح كأنها مع الصبح شيخ في بجادٍ مُقْنَعٍ  
وتابعه النابغة فقال في صفة النسور:  
تَرَاهُنْ خَلْفَ الْقَوْمِ خَزْرَاءُ عِيُونِهَا جُلُوسُ الشُّيُوخِ فِي مَسْوَكِ الْأَرَانِبِ  
ومن مليح التشبيه قوله في صفة الديب  
سَمَوْتَ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ صَحْبُهَا سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ  
فلم يقدم عليه أحد غير أنه فتح الباب لوضّاح اليمن، وقيل أنه ابن  
أبي ربيعة فقال:

وَأَسْقَطَ عَلَيْنَا كَسْفُوطَ الْهِنْدِيِّ لَيْلَةً لَا نَاهٍ وَلَا زَاجِرُ  
وقال في صفة الدرع

وَسَائِلَةُ الشَّكِّ مَوْضُوعَةٌ تَضَائِلُ فِي الْعَلَى كَالْمِبْرَدِ  
فتناوله بعض بني حنيفة فقال يذكر قوماً منهم زين:

تَفَيْشَاهُمْ عَنْ كُلِّ أَجْرٍ سَابِحٍ وَسَابِغَةٍ كَانَهَا ظَهَرَ مَبْرَدٍ  
وَيُرَوَّى عَلَى مَبْرَدٍ. فَقَصَرَ عَنْ يَدَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَجَاءَ بِالْقَوْلِ مُقِيداً  
وَقَالَ يَذْكُرُ فِرْساً طَرَدَ عَلَيْهِ الْوَحْشُ :

ذَعَرْتُ بِهَا سَرْباً نَقِيّاً جُلُودَهُ وَأَكْرَعَهُ وَشَى الْبُرُودَ مِنْ الْخَالِ  
كَأَنَّ الصَّوَارِ إِذْ تَجَاهَدُنْ عُدُوهُ عَلَى جَزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِاجْلَالِ  
أَخْذِهِ ذَوَالِزَمَةٍ وَهُوَ أَحَدُ الْمَشْبُهِينَ، وَثَانِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي التَّشْبِيهِ فَقَالَ  
وَمَوْشِيَةً سَحْمَ الْفَيْصَايِ كَانَهَا مَجْلَّةٌ حَقٌّ عَلَيْهَا لِلْبَرَاقِعِ  
حَزُونِيَّةُ الْإِنْسَابِ أَوْ أَعُوجِيَّةٌ عَلَيْهَا مِنَ الْقَهْزِ الْمَلَأَ النَّوَاصِعَ  
تَكْشِفْنَ مِنْهَا عَنْ خُدُودِ وَشَمَرَتْ أَسَافِلُهَا مِنْ حَيْثُ بَانَ الْكَارِعُ  
جَاءَ بِهِ كَمَا تَرَى فِي ثَلَاثَةِ آيَاتٍ وَقَدْ جَاءَ أَمْرُ الْقَيْسِ بِهَذَا الْمَعْنَى بَيْنَهُ  
فِي يَتٍ وَاحِدٍ عَلَى غَيْرِ هَذَا النَّمطِ فَقَالَ :

فَمَنْ لَنَا سَرْبٌ كَانَ نَمَاجَةً عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأَ مَذِيلِ  
فَقَوْلُهُ مَذِيلٌ هُوَ ذَلِكَ . وَمِنْ بَابِ الْمَجَاسَةِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ  
عَلَى ظَهْرِ عَادَى يَحَارِبُهُ الْقَطَا إِذَا سَاقَهُ الْعُودُ النَّبَاطِي جَرَجَرَا  
وَقَوْلُهُ :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاخُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَابَسَا  
وَقَوْلُهُ :

فَمَا قَاتَلُوا عَنْ دِيهِمْ وَدِيْبِهِمْ وَلَا آذَنُوا جَارَا فَيُظْمِنُ سَالِمَا  
وَالْمُطَابَقَةُ وَالتَّجْنِيسُ أَفْضَحُ سُرْقَةٍ مِنْ غَيْرِهَا ، لِأَنَّ التَّشْبِيهِ وَمَا شَاكَلَ  
يَتَسَعُّ فِيهِ الْقَوْلُ . وَالْمَجَاسَةُ وَالتَّطْلِيْقُ يُضِيقُ فِيمَا تَنَاولَهُ اللَّفْظُ ، أَلَا تَرَى أَنَّ  
طَرَفَةَ أَخَذَ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي صِفَةِ جَبَلٍ . فَعَمَلُهُ فِي صِفَةِ عَقَابٍ : وَجَمَلُهُ

النايفة في صفة النسور . وهو اللفظ والمعنى ، ولو تناول شاعر لقد طمّح الطماح  
أو قوله : ليلبسني ما تلبس ، لكان ساراً بل مكابراً مُعَالِئاً ، وكذلك قوله  
في المطابقة . مكر مفر مقبل مدبر ممّا . افتضح ، ومن المطابقة قوله :

فأنت يدفنوا الداء لا تحفه وإن يبعثوا الشر لا تقهّد

ومن باب المبالغة قول امرء القيس يصف حلي امرأة :

كان على لبائها جمر مصطل أصاب غضاً جزلاً وكف باجزال

فذكر الجمر وثم شبه به الحلي ثم ما كفاها إلى أن جملة جمر غضاً وهو

أبقى ثم جملة جزلاً ليكون أشد لوقوده وأعظم لنوره وإن كان أراد به

الكثرة . من قولهم عطاء جزل ، فقد جملة مختاراً لأن من وجد شيئاً كثيراً اختار

أفضله ، ثم جملة مكفوفاً بالاجزال زيادة في المبالغة . وقوله جمر غضاً مصطل

لأنه يقاب الجمر فتظهر حمرة . وهذا نهاية لا يتناوله أحد على هذه الصفة

الا افتضح وقد أخذها النايفة فقال :

يضى الحلي في اللبات منها كمثل الجمر بُدّة في الظلام

فأجاد إلا أنه دون امرئ القيس لما في مبالغته من الابس

وقال امرؤ القيس قبل هذا البيت :

يضى الفراش وجهها الضجيجها كصباح زيت في قناديل دُبال

فتناوله الناس منه إلى أن بلغ إلى عبد الله بن المعتز فقال وصرفه

إلى الثغر :

الله في الدجى وبرق ثناياه برني مواضع اللثم

فما قصر في حسن الاتباع ، وتلطيف الاختذ ، والتعريف في القول ،

وقال امرؤ القيس :

إذا ركبوا الخيل واستلّموا تحرقت الأرض واليوم قرأ  
فقوله اليوم قر من تتميم المعنى، ومبالغة في اللفظ شديدة. وهو الذي  
فتق للشمراء هذا الفن، وتغننوا فيه ونوعوه، فجاموا بالاحتراس وغيره  
فقال طرفة:

فسقى ديارك غير مُفسدٍها صوب الربيع وديعة تهى  
وقال آخر:

إذا الله أسقى ديمتَيْن ببقعة من الأرض سقيا رحمة فسقاها  
وقال أبو الطيب:

صلى الاله عليك غير مودع وسقى ثرى أبوبك صوب مُنمّام  
ومن هذه المبالغة قول امرئ القيس في التتميم والاحتراس:  
كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُثَقَّب  
فتناوله زهير فقال:

كأن بنات العن في كل منزل نزلن به حبّ الفنا لم يحطم  
وهو كثير جدا في شعر امرئ القيس، ويسمى أصحاب البديع ما كان  
مخصوصا من هذا النوع بالفافية «الايغال والتنبيع» وما كان في اصناف البيت  
«المبالغة والتتميم» وفي كتاب العمدة من ذلك جملة كافية ان شاء الله، ومن  
مبالغته المشهورة قوله:

من القاصرات الطرف لودب محول من الذر فوق الانب منها لا ترا  
أخذه حسان فقال:

لو يدب الحولى من ولد الذر عليها لاندبتها الكلوم  
فقصر عنه كثيرا، لأن امرأ القيس قال فوق الاتب وهو ثوب كالبقيرة



وأيضاً فإن في بيته معنى متقدماً، وهو قوله : من القاصرات الطرف ، أراد  
أنها منكسرة الجفن خافضة النظر ، غير معلقة إلى ما بعد ، ولا ناظرة إلى غير  
زوجها ، كما قال أهل التعبير ، ويجوز أن يكون من القاصرات الطرف بمعنى  
طرف الناظر إليها ، أي لا يتجاوزها بالنظر . كقول أبي الطيب :

وخصر تثبت الابصار فيه كأن عليه من حدق نطافا  
وتناول ابن المعتز ما تناوله حسان من بيت امرئ القيس وتجاوز  
الحد فقال :

رق فلو مرت به ذرة في رجلها نعل من الورد  
لمزقت ديباجتي خده من غير أن جازت على الحد  
ويعُدُّون من مشهور المبالغات وتجاوزها قول امرئ القيس :  
تنورتها من اذرعات ودارها يثرب أدنى دارها نظر عال  
أراد نظر القلب لا نظر البصر ، لأن اذرعات بالشام ، ويثرب مدينة  
الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام ، وذلك ما لا يمكن أن يرى منه نارا  
إلا تخيلا بقلبه لا غير ، وقال في المبالغة والثقة بفرسه إذا أراد الصيد :

إذا ما ركبنا قال ولدان حيناً تعالوا إلى أن يأتي الصوب يحطب  
أخذه ابن المعتز فقال في صفة الجارح :

قد وثق القوم له بما طلب فهو إذا جلى لصيد واضطرب  
سلوا سكاكينهم من القرب

وقلت أنا في صفة قسي البندق :  
طير أبابيل جاءتنا فما برحت إلا وأقواسنا الطير الإبايل

يرمينها بحصى طين مسمومة كأن معدنها للرى سجيل  
تعدو على ثقة منا باطيها والنازقة قدح والطنجير مغسول  
ومن باب الامثال قول امرئ القيس يصف ربة رباً لهم :  
وغل كمثل الخشب يرفع رأسه وسائر مثل التراب المدفق  
وجاء خفياً يسفن الارض بطنه ترى التراب منه لاصفاً كل ملصق  
فقوله لاصفاً كل ملصق هو الاشارة، وهو نوع يسمى التتبع  
وقوله :

ويضحي فثبت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل  
فقوله فثبت المسك يدل على انها متمسكة، وكذلك قوله تؤوم الضحى  
وقوله لم تنطق عن تفضل، يعنى من النطاق، يعنى انها غدومة مكفية المؤونة  
فقد أتى فى هذا بثلاث امارات كلها تتبع، ترك الصفة وأتى بما يدل عليها  
وبعضهم يسمى هذا النوع الارداق، قالوا ومن ملح الایجاز ومعجيبه قوله  
وان كنت قد أزمعت قتلى فاجلى

أى اقتلى جملة ولا تنوعيه وهو عندهم نظير قوله :  
فلو انهما نفس تموت سويةً ولكنهما نفس تساقط أنفسا  
أخذه عبدة بن الطيب فقال يرئى قيس بن عاصم :  
فما كان قيس هلك هلك واحد ولكنهما بنيان قوم تهتما  
هذا معنى من جعل هلك هلك جميع الناس بمن اتبعه وعاش فى رفده  
كقول الآخر :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بعير  
ولكن الرزية فقد حر يموت لموته خلق كثير

وأخذه المجنون على التأويل الاول وهو أولاها بامرئ القيس فقال  
عجبت لعروة العذري اضحى أحاديثا لقوم بمسد قوم  
وعروة مات موتا مستريحا وها أنا ميت في كل يوم  
وقال كثير :

ونفس اذا ما كنت وحدي تقطعت كما انسل من ذات المعظام فرندها  
وقال قيس بن ذريح قبلها :

تساقط نفسي حين القالك أنفسا يردن فلا يصدرن إلا صواديا  
ومن باب الالتفات قول امرئ القيس :

مجاورة بنى تميم بن جرم هوأنا ما أتبع من الهوان  
ونمحمها بنو تميم بن جرم فخرم حنانك ذا الحنان  
أى رحمتك يا ذا الرحمة، عجز اليتيم جيمافاقتدى به الناس في هذا كما  
فعلوا في غيره ، فقال جرير :

أنسى اذ تودعنا سليبي بفرع بشامة سني البشام  
بينما هو يذكر الوداع التفت الى البشام فاستسقى له ، ومن باب  
الحذف قوله :

وتصدغنك غيلة الرجل السمرض موصنة عن المعظم  
بحسام سيفك أو لسانك والكلم الاصيل كاربب الكلم  
وكقول امرئ القيس أيضا : فلو انها نفس تموت سوية  
وبما فتحه للناس جميعا وأغلقه دونهم قوله :

ألم ترياى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وان لم تطيب  
ومن يدييه وملحه قوله :

تريف اذا قامت بوجه تمايل تراشى العود الرخص الانتحرا  
تراشيه أى تعطيه الرشوة وتختبر تكسل، ويروى المواد الرخص فاخذه  
طرفة فقال :

نحسب اللحظ عليها نجدة يا لقوم للشباب المسكر  
النجدة الشدة، يريد أن اللحظ يشتد عليها ارض طرفها، فيجوز أن يكون  
بحسب حكاية عنها، أى تحسب هي، ويجوز أن يكون للمخاطب أى تحسب  
أنت، ومن محاورات امرئ القيس التى تقدم فيها وفات الناس قوله :  
تقول وقد جردتها من ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعنا  
وعيشك لو شئنا أنا رسوله شوالشولكن لم نجد لك مدفعا  
فاخذه ابن أبي ربيعة وهو من المشهورين فى هذا المذهب والمجدين  
فيه فقال :

وناهدة الثديين قلت لها انكى على الرمل فى ديمومة لم يهد  
فقلت على اسم الله أمر كطاعة وان كنت قد كلّفت ما لم أعود  
فاين تراه منه؟ وان كان لم يبق غاية، وما زلنا نتناشد قول ابن هاني:  
اذا ذكرته النفس جاشت لذكره كما عثر الساق بكأس من الخمر  
فدست ملحه ونظن انه ابتكره الى ان فسكرت فى قول امرئ القيس  
اذا نال منها نظرة ريع قلبه كما روعت كأس الصبوح الخمر  
فما لمت انه هو الذى فتح له هذا المعنى وان لم يكن المعنى سواء  
والشاعر يورد لفظا للمعنى فيفتح به لصاحبه معنى سواء، لولا هو لم يفتح  
كقول الفرزدق:

وما أنا بالباقي ولا الدهر فاعلى براض بما قد كان أذهب من عقلى

أراد ولا الدهر يراض. فقله في نسق الكلام: (وما أنا بالباقي ولا الدهر)  
هو الذي فتح للمعترى قوله للفلك:

سَمَقْنِي مِثْلًا بَفِي وَتَبَلَى كَمَا نَبَلَى فَيَذُرْك مِنْكَ نَارُ  
وكتقول دليل، آل المهلب، حين هربوا من سجن الحجاج بن يوسف:  
وقومهم كانوا الملوك هديتهم بظلماء لا يبدو بها ضوء كوكب  
نفر فرار الشمس بمن وراءنا ونُدِجُ في داج من الليل غيب  
ففتح بقوله نفر فرار الشمس، لابي الطيب، قوله:  
فَالْتَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَفِرُّ مِنَ الْبَنَاتِ  
وقال أبو تمام:

دَارَ أَجْلُ الْهَوَى مِنْ أَنْ أَلْمُ بِهَا فِي الرِّكْبِ الْاَوْعَيْنِي مِنْ مَنَاحِهَا  
فقله: أَلْمُ بِهَا فِي الرِّكْبِ، هو الذي فتح لابي الطيب قوله:  
تَزَلْنَا عَنْ الْاَكْوَارِ نَمَشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نَلْمَ بِهِ رَكْبًا  
وقد زعم قوم: انه انما نظم كلام الامام مالك بن أنس رضي الله عنه  
لما دعاه الخليفة، فأبى أن يركب الدابة وقال: لا أركب في أرض بها جسد  
رسول الله، صلى الله عليه وسلم. وقال المرار:

وَلَا مَتَدَارِكُ وَالشَّمْسُ طِفْلٌ يَبْمُضُ نَوَاشِعَ الْوَادِي مُحُولًا  
قال أبو عمرو للشيباني (طفل عند الليل حين يطفئ الاياب) أخذه  
أبو فراس الحمداني على الجملة التي قدمنا قال:

عَبْرَنَ بِمَاسِخٍ وَاللَّيْلُ طِفْلٌ وَجَنُّ إِلَى سَلِيمَةٍ حِينَ شَابَا  
أراد بقوله والليل طفل أوله، وبقوله: حين شابا، آخره، وهو الصباح.

فقول المراء: والشمس طفل هو الذي فتح لابن فراس ما قال، وليس اللفظان بمعنى، فيقال سرقة أو واقفه. على أن أبا عمر الزاهد قال الطفل بزوغ الشمس ساعة تطلع، أحسبه حكاه عن ثعلب وأنشد البيت المقدم ذكره وقال بشار:

وصحوت من سكر وكنت موكلا أرى الحمامة والغراب الايضاً  
يعنى بالحمامة المرأة والغراب الايض الشيب. وجعله غراباً لانه يفرق  
بين الأحمية. وقيل شبهه بالثلج والبرد، وكلاهما يسمى غراباً. وقيل بل هو  
الذؤابة من الشعر. وذكر الحمامة والغراب بهذا اللفز، هو الذي فتح لابن  
الرومي وصاحبه قولها وقد لقيا شيعاً خضيباً

يا من يسود بالخضاب مشيبة كما يعد به من الشباب  
أقصر فلو سودت كل حمامة يبيض ما عدت من الغرابان  
البيت الاول لابن الرومي، والثاني لعبد الملك بن صالح، ارتجل ابن الرومي  
بيته واستجازه وفي البيت الثاني تقصير، لأننا نرى بعض الحمام اسود خلقه،  
ولا نعلمه من الغرابان وهذا يحقق ان البيت ليس لابن الرومي، لأن معانيه  
كانت صحاحاً فلسفية.

وقال ابن هاني المغربي تبعاً لهما  
فلنأخذ من الزمان حمامة ولندفعن الى الزمان غراباً  
وفيه أيضاً حذف، لأن ظاهره ان الحمامة ببيضاء كما ان الغراب أسود،  
وليس الامر في الحقيقة كذلك

يح صوت المال بما منك يدعو ويصيح  
هو الذي فتح لابن المعتز قوله:

كم صامت يخفق أكياسه قد صاح في ميزان ميراث  
ويروى وراث . والصايت المال من العين، من الذهب والفضة خاصة.  
وقول النافذة :

في ساعة فيها الجفون سواكن قد شمن أعينهن في الانماد  
هو الذي هدى أبا الطيب الى قوله :

ولذا سم أعطيه العيون جفونها من انها حمل السيوف عوامل  
ولم أر من المؤلفين من جميع من رأيت، من ثب على هذا النوع .  
ومن بديع امرئ القيس الممدود قوله :

نظعنهم سلكي ومخلوحة كرك لامين على نابيل

سلكي حذاء الوجه . ومخلوحة يميناً وشمالاً ، أراد انه طعن طعنتيه كأنهما  
طعنة واحدة من السرعة ، كما يتناول التلميذ أستاذه مر الريش ، لامين في مره ،  
ثلاث ينشف الفر ، وقيل كما يتناول الرجل صاحبه لرامي سهمين مرة وقيل هو رميك  
بهما اليه فيه ، واحد كذا ، والآخر كذا ، وهذا كله من المبالغة في السرعة كما قال  
(مكر مغر مقبل مدبر معاً) وذلك انه أراد السرعة فجعله كالأرأفأراً  
مقبلاً مدبراً في حال واحدة ، على سبيل المبالغة وان استعمال ذلك ، ثم شبهه  
تشبيه عيان بالحجر ، اذا تدهدى فانك ترى منه الوجه وتقيضه ، وهو في حال  
واحدة من الانحدار وهذا ما لا يلحق . أخذ الكميث معنى البيت الاول  
فقال يصف الثور

وعاث في عانة فيها بمشعة نحر المكافي والمكثوه يهتبل  
المكافي الذي يذبح شاتين أحدهما مقابلة الاخرى للعقيقة ، فلم يأت  
هذا في حسن الاول وسرعته . وقال أبو الطيب

ما زلت تقرهم دراكافى الذرى ضربا كأن السيف فيه اثنان  
أراد السرعة وقد أجاد وإن لم يبلغ صاحب الاختراع . ولو قصد غير  
السرعة لكان مقصرا ، لأن فوق الاثنين أعداد كثيرة . اسكن الغلط والوم  
أكثر ما يقع بين الواحد والاثنين ، وما قام مقامهما . وكان هذا من المبالغة  
والهجاز الذى يكاد أن يكون حقيقة وليس من قول الاول فى صفة الضبع  
عَشْتَرَزَّةَ جَوَاصِرُهَا ثَمَان

فان أبا نصر الجوهري . قال : وصفها بكثرة الجمر كأن لها جواير  
كثيرة ، كما يقال فلان يأكل فى سبعة امعاء وان كان له معاء واحد .  
ومن هذا الباب قول ابى عمر واحمد بن دراج القسطلي  
اذ اشترق الحادى بهم شرقت بها : نوى يومها يومان والحين أحيان  
وهو حقيقة لا مجاز وذلك انه أشار الى قول ابن مقبل  
فرقة غير اجتماع ما مشى رجل كما تفرق أهل الشام واليمن  
لأن كل طائفة تقطع يوما فتكون المسافة بينهما يومين :  
وقال عمر بن أحمد الباهلي نحو ذلك :

وكفت وم كأبى سبات تفرقا سوى ثم كافا منجدا وتهاميا  
أبناء سبات ، الليل والنهار . وقيل هما : طريقان . وقيل : رجلان  
وقال بعض الاعراب

فان تك أشطان الهوى افرقت بنا كما افرق ابنا جالس وسمير  
جالس وسمير : طريقان هذا مشرق وهذا مغرب . وابناهما السالكان  
فيهما ، فكما أمعنا فى سير ازدادا بُعدا . وقيل جالس طريق يصعد فى نجد  
وسمير واد . وفى بيت القسطلي عيب ظاهر وذلك انه قال يومان وقال أحيان



وكان يلزمه أن يقول حينئذ ، اللهم إلا أن يريد تفاوُت السير في الرَبْثِ  
والسَّجَلِ . وإقامة أحد الفريقين في بعض المناهل ، فلعلمه والسببُ الأولُ أجود  
لو تم له . واللفظة تصلح بيتا والبيت يصلح قصيدة . وقد تناولت أنا هذا  
المعنى ثلاث مرات أحدها لما رأيت قول الاعرابي في بعض أناشيد أبي العباس ،  
ثم لمب فقلت :

عري تلبت أقراني وتضاعف حزائي  
باعدنا وانجدم فيوم البعد يومان  
بعد أن رأيت بيت القسطلي فلم أره صنع شيئا لليلة التي قدمت آنفا  
فقلت كالمستدرك عليه المنبه على تقصيره ، مع فضيلته وتقدمه  
فأرقت بالكره من أهوى وفارقتي شتان لكنتا في الود سَيَّانَ  
كأنما قد طويْنَا يوم فرقتنا شرقا وغربا فأمسى وهو يومان  
وقلت ثالثه :

يا بعد ما بين ممسانا ومصبحنا . والعيس قاطمة ميلين في ميل  
بانت على رسلها ترمي الفجاج بنا عتًا وعتًا بكم أيدي المراسيل  
سبرا نريد به ضمنا مسافته كأنما هو سَيْرٌ قُدَّ بالطول  
ومثل هذا قد يقع كثيرا بين المتخاصمين وغيرهما ، لما فيه من الرد على  
الأول ، والاستظهار بالإصلاح لما أفسد ، والسلامة من العيب والزيادة في  
التمثيل . وقد علمنا أن الكلام من الكلام مأخوذ ، وبه متعلق ، والحذف في  
الأخذ على ضرور ، أنا ذا كر منها ما أمكن وتيسر ، إذ ليست هذه الرسالة  
موضع استقصاء ، لا سيما وقد فرغت في كتاب المُعَدَّة مما يراد أو أكثر .  
والمعاني التي يقال أنها اختراعات وأخذها سرفات إنما هي المقاصد وترتيباتها

والطارق اليها، هي التي يسمى أخذها سرقة لا محالة، كقول أبي نواس:  
 بنينا على كسرى سماء مدامية مكللة حافاتهما بنجوم  
 فلورْد في كسرى بن ماسان روحه إذا لاصطفاني دون كل ندبم  
 وقوله :

وكأني وما أذبن منها قعدى يُرّين التحكيميا  
 لم يُطيق حمله السلاح الى الحرب فأوصى المطيق ألا يقيا  
 القعدية طائفة من الخوارج ترى الخروج وتأمر به، ولا تخرج بأنفسها،  
 يزعمون أن منهم عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما تزينا به .  
 وكقول أبي نواس أيضا :

قد قلت للعباس معتذرا عن ضعف شكرية ومعترفا  
 أنت امرؤ قلدنى نما أوهت قوى شكرى فقد ضمنا  
 ما لك منى اليوم معذرة جادتك بالتصريح منكشفا  
 لا تُسديّن إلى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفنا  
 وكقوله فى صفة الكؤوس :

فى كؤوس كأنهن نجوم دوائر بروحها أيدينا  
 طالعات مع السقاة علينا فاذا ما غرّبن يغرّبن فينا

فان هذا وأشباهه، مما انقرد به كل واحد من الشعراء، وإن كان ذلك  
 قليلا جدا، لا يكاد يتناوله حاذق، إلا أن يزيد فيه زيادة تحسنه أو تنقص  
 من لفظه وآستوفى معناه، فيكون أيضا له فضيلة الایجاز . وكذلك نحامى  
 الناس أشياء كثيرة من المعاني، أخذت حقها من اللفظه فلم يبق فيها فضلة  
 تلتبس . والفرائح تتفاضل . ألا ترى الى قول جميل فى صفة امرأة فاجأها :

غدا لاهب في الحى لم يدروا أننا نمر ولا أرض لنا بطريق  
فلما اتعينا انتقاءنا بكلمة وأعلن من رؤفاننا بشهيق  
كف وصف حقيقة الحال حتى صورها تصويرا ، مع حسن لفظ  
وجزالة بيئة . ومع ذلك ليس يبالغ قول النابغة

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واقتننا باليد  
على أن النابغة أقدم عصرا وأشبه بالفخامة من جميل ، وكذلك قول  
الطرماح يصف الحسى النافه في الارض

وتوضع مشكوكين ألتقهما معا كوطية ظلي الثفت بين الجمادين  
لم يبلغ به قول الخبل السمدى ، يصف دارا مقفرة :  
وكأنما أثر النعاج يحوها بمدافع الركنتين ودع جراه  
وقد نقله المعتر على جهته فقال في صفة دار

كأن أثمار وحشى الظباء بها ودع تخلفه أظلافها سبق  
وأنشد أبو عمرو الشيبانى فى القرموط من ثمر الفضا وهو كالمان  
ونشر جيب الدرع عنها اذا امتت جميل كقرموط الغضا الخضل الندى

ولا أدرى هذا الشعر قبل النابغة أو بعده وعلى كل حال فقول النابغة  
يخطئ بالعيذان فى كل منزل ويحتمل رومان الندى النواهد  
أفضل منه وأجود سبكاً واحسن ديباجة وقال الفرزدق :

وغد وبعد غد كلا نوحهما يبدى لك الخبر الذى لم نعلم  
وقد قصر عن قول طرفة

سبى لك الايام ما كنت جاهلا ويأتىك بالابصار من لم تزود  
لانه جاء بالتقسيم فى بيت . ومما وقعت فيه زيادة أوجبت لصاحبها

### الفضيلة قول الفرزدق :

كلتبا يديّة يمين غير مخالفة تزجى المنايا وتسقى المجدب المطرا  
أخذه ابن الممتر أخذ الخذاق ، فقال في علي والعباس رضى الله عنهما ،  
مثل عباس على كيد لا تقل يئى ويسرى فهما  
فزادنا هذه الزيادة الصحيحة المليحة وقول طرفة :  
فكتائب تردى كما يردى الى الجئيف النسور  
فقال ابو الطيب تابعا له

يهز الجبش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب  
فطار في السماء مع المقاب وترك طرفة في الارض على التراب . وقال بشار :  
شربنا من فؤاد الذئ حتى تركنا الذئ ليس له فؤاد  
فاخذه النظام فقال

مازلت آخذ روح الزق في لطف واستميع دما من غير مجروح  
حتى اثبتت لى روحا في جسدى والزق مطروح جسم بلا روح  
فزاد ايضا زيادة ظاهرة الا انه في يتبن ، لا تساع ما اورد من المعاني  
وقال تميم بن مقبل

وقد يبعث الشر الضميف ولا توى اذا عابت الاحساب عنهن مزودا  
أخذه ابن الرومى فقال ،

رأيت جنة الحرب غير كفاتها اذا اختلفت فيها الرماح الشواجر  
كذلك زناد النار منها بنجوة ولكنه يصلى صلاها المساعير  
وكرره فقال :

لى ابن عم يجر الشر مجهدا قدما على ولا يصلى لها نارا

يخفى ويصلي بما يخفى فيخذبني وكلما كان زلدا كنت سعاداً  
وقال الراعي يصف المولى  
سما بمرماة كأن ظلالها هباب تبدر تارة وتَرْحُزُحُ  
فقال عبد الله بن المعتز :

والظل قد حذيت به أشخاصه مشى المهار الدم بين رمال  
ومما اختصر لفظه واستوجبه الآخذ قول بشار :  
من راقب الناس ليطفر بحاجته وفاز بالطيبات ألفانك اللبسُ  
أخذه سلم الخاسر فقال واختصره اختصاراً لطيفاً استوجبه به  
من راقب الناس يحرّمه وفاز باللذة الجسورُ<sup>(١)</sup>

وكان بشار وقد أبعد عن نفسه وقطعه عن مجلسه ، لما أخذ هذا البيت ،  
حتى استعان عليه بحلة أصحابه وكان تلميذاً له يقتدى به ويأخذ عنه . ومنذ  
هذا قول ابن المعتز على حذقه

فشرّبنا من المدام كؤوساً وجعلنا التقييل نُقلَ الشرابِ  
فانه ثقله من قول أبي نواس  
مالي في الناس كلهم مثلُ مائي خمر وتقلي القُبيل  
فما طال المختصر وقصر عنه . ومن محاسن هذا الباب إبراز المعنى وحذف  
الفضول كقول الأول أنشده ابن قتيبة

كأن لو يكشف الاضلاع الفى تحنها لسمدى بأوساط القوادضارب

---

(١) وفي رواية : من راقب الناس مات غمّاً

لها ثم من مائل الحب واضع بمجتمع الاشراق بادٍ وقارب  
 وفسره فقال مضارب مسالك ومذاهب. يريد ان في هذه الطرائق  
 من الحب مثل النعم وهي الابل خاصة. والواضع الذي يرعى الحمض . يقول  
 فالحب قد وضع في قلبي ، كما تضع الابل في الحمض والبادى يرعى حول الماء والقارب  
 الذى يطلبه ليرده وأخذ هذا المعنى ابن الرومى وأحسن ما شاء أن يحسن  
 ديار الى أروعيتها بارض الهوى وامطرته وسمى دسمى أولا  
 جعلت لها صدى مراداً تروده وبوأتها من حبة القلب منزلاً  
 فهذا هو الاول بعينه وزيادة . وأنت ترى ما بين العبارتين من الاختلاف  
 على ان كثيراً قد قال :

أباحث حتى لم يره الناس قبلها وحلت تلاعاً لم تكن قبل حلت  
 وقال آخر :

وقد نزلت أميمة من فؤادى منازل ما أبجن ولا دُهِينا  
 وقال بعض المتقدمين

ولو كنت يوماً كنت يوماً باسمه ترى شمسه والمزن تهطل بالقطر  
 فأخذه أبو الطيب فابرزه ابرازاً عجيباً بقوله  
 وترى الفضيلة لا ترد فضيلة الشمس تشرق والسحاب كنهودا  
 وأين قول الاعشى :

يقوم على الرغم فى قومه فيمفرو اذا شاء أو ينتقم  
 من قول الاخطل

شمس المداوة حتى يستفاد لهم وأعظم الناس أحلاماً اذا قدروا  
 الاول خص قوم المدوح بالقيام فيهم ، اما طالباً لهم أو طالباً فيهم .

وجعل اليه ما شاء من الغنم والانتقام ، والثاني لم يقنع لمدوحه بدوت  
الاستفادة لهم ثم حكم عليهم بالغنم اذا قدروا ، وهو أمدح لهم . وقال زهير  
يصف الفرس وهو أول من قاله :

بذى ميمة لا موضع الرمح مسلم لبطء ولا ما خلف ذلك خاذله  
موضع الرمح الكائبة بما يلي الحارك . يقول هو يحرق جميعا لا يتقبل  
كفله هاديه . فقال القطامي يصف الابل بل النساء

يمشين وهو أفلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تنكل  
نجاه به ذهباً ابريزا وكان زهيراً لم يسلك معه طريقاً  
وقال شاعر قديم :

واذا الحكمة تنادروا طعن الكلى ندر البكارة في الجزاء المضعف  
يقول اندرت ديارم كما يندر البكارة في الدية وهي جمع بكرة أى تسقط  
فاخذه جرير فقال

وتسقط بينها المرمى لغوا كما الغيت في الدية الخوارا  
أنشد المفضل :

ألبيت أثواب الفتاة سراتهم من بعد ما ركبوا أصول السحبر  
قال نعلب عن ابن الاعرابي معناه اني قتلتم اا غدروا ، ففرضت  
أثوابهم بالدماء فصارت كأنها مصفرة على عروس  
أخذه أبو الطيب فقال

حشى الفحول من الحكمة بصيفه ما يلبسون من الحديد مصفرا  
فشرح وبين وزاد عوزونه على منشور نعلب ، لان الحديد غير الشياب  
ومن أنواع الاخذ تقل المنى والصفة ، كقول هنرة يصف الدباب :

هزجا يحك ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد إلا جزم  
 فلم يحسر عليه أحد. فيران ذا الرمة نقل معنى الصفة الى الجندب فقال :  
 كان رجله رجلا مقطف عجل اذا تجاوب من بُرديه ترنيم  
 المقطف راكب الدابة القطوف فنقل صفة يذى الذباب الى رجل  
 الجندب فأحسن الاخذ وكأنه لم يعرض لعنرة في معناه وقال السلافي في  
 صفة الزبور من أبيات:

اذا حك أعلى رأسه فكأنما بساقتيه من يديه جوامع  
 فباعد عنرة في الصفة وان قاربه في الموصوف . وتطلق في اللفظ  
 بعريم ، اذ يقول في النساء :

فقطت بأيديها ثمار نحوورها كأيدي أسارى أثملتها الجوامع  
 وأنشد ابن قتيبة :

وقد كتب الشيخان في صحيفتي شهادة عدل أدحضت كل باطل  
 قال يعني والديه . يقول يينا في صحيفة وجهه شبههما . والصحيفة عندهم  
 كناية عن الوجه وقال ابن الدمينه :

اذا سفروا بعد الهجر والسرى جلا عن غراب السن ييض الصحائف  
 فنقل ابن الرومي معنى هذا المدح الى التم فبالمدح في التمثيل والتشبيه :  
 لك وجه كآخر الصك فيه لحات كثيرة من رجال  
 خطوط الشهود مختلفات شهادات ان لست بأبن حلال  
 فاستحقه بعكسه اياه وزيادته فيه ، ونقله عن يابه واستظهاره بحسن  
 التشبيه ، في اختلاف الخطوط وهذا من سحر الكلام . ومن العكس قول  
 الصنوبري في امرئ القيس :



واسوداد العذار بعد ابيضاض كايبيضاض المذار بعد اسوداد  
أخذه من قول ابن الرومي  
عَدِمْتُ سواد العارضين وقيله يياضهما المحمود اذا أنا أُمِرْدُ  
الآن في قوله المحمود ضربا من الاحتياط والتتيم بهديما. ومنه قول  
أبي الطيب

وما الحسنة من علم بمساعة قد يورجد الحلم في الشبان والشيب  
أخذه من قول شقيق المشيرى :  
فان قيل لى ما فى الشيوخ من الهوى فقد تعرض الاهواء للشيب والمرد  
ومن العكس قول أبي الطيب يذكر فرسا خاض الفرات  
تراء كأن الماء مر يحسمه وأقبل رأس وحده وتليل  
وقال مرة أخرى بذكر كثرة السلاح  
أتوك يمحرون الحديد كأنما سروا يحمياد ما هن قوائم  
وانما عكس قول الاول، يصف ابلا فى صرعاها أنشده ابن الاعرابى :  
نظرت إليها غدوة فكانها مع الشمس لم تخلق لمن رؤوس  
وقد جمعت الصفتين فى صباى جميعا وكان يجب أبا اسحق الحصرى .  
وما كنت حينئذ سمعت ما أنشده ابن الاعرابى فقلت فى وادي الحمدة  
تحكى غواربه غوارب بُزَلِ جاءت بغير قوادم وهوادى  
ومنهم من ينقل اللفظ بعينه الى معنى موصوف آخر، كقول أبي النجم  
فى وصفه الفرس  
كأنه فى الجُل وهو ساي مشتمل جاء من الحسام  
وكقول امرئ القيس يصف الديار

كما خط عبرانية يمينه بتياء حبر ثم عرض أسطرا  
فان أحسن ما فيه، قوله: عرض أسطرا. ليس من المرض الذي هو  
خلاف الطول ولا المرض الذي هو الناحية ولكنه من التعريض. كأنه قال  
أدق السطور قصار كأنه معرض مخف، لم يظهر ولم يصرح، هكذا قال فيه الخذاق.  
أخذه ابن المعتز فقال يصف الخمول

بدت في رياض الآل والبعد دونها كأسطر ورق أمريض الخط كاتبه  
فأوضح العبارة وأبرز المعنى وتناوله مسنه أبو فراس الحمداني فقال  
يصف التليل:

كأنما التليل عليه الجسر درج يفاض خط فيه سطر  
وأما تقل بعض لفظ البيت ومعناه المشتهر المعتاد، كقول مرقش الأكبر  
النشر مسك والوجوه دنائير وأطراف الأكثف ضم  
وقال الآخر

كان دنائير أعلى قسائمهم

وقول أبي العباس الأعمى (ووجوه مثل دنائير ملس)  
فأكثر من أن يحصى أو يعد سرقة. الا ان تقول ابن المعتز:  
(عتاق دنائير الوجوه صبتاح) منية على ما تقدم لجملة الوجوه  
في ذاتها دنائير من جهة الاستمارة وكذلك قول الصنوبري  
نقشت يد الجدرى وحنقه هل جاء دينار بلا نقش  
فهذه الزيادة لها مزية خرجت بها عن الايات المتقدمة لا محالة.  
ودون هذا النوع في الكثرة والوجود قل جميع معنى البيت وبعض  
الفاظه، كقول صريح:

يكسو السيوف دماء الناكثين به ويحمل الهام تيجان القنا الذُّبُل  
أخذه ابن المعتز فقال

ويحصل هَامَاتٍ أَعْدَانُهُ قَلَانِسَ يَلْبَسُهُنَّ الرَّمَا حَا  
فَجَمَلَ الْقَلَانِسَ مَكَانَ التَّيْجَانِ وَيَلْبَسُ مَكَانَ يَكْسُو، وَقَعَصَ عَنْ صَرِيحٍ  
لأنه أسقط المني بركة ذكر السيوف والدماء والذي ابتكر المني جرير بقوله:  
كَانَ رُؤُوسُ الْقَوْمِ فَوْقَ رَمَاحِنَا غَدَاةَ الْوَعْيِ تَيْجَانُ كَسْرِي وَقِيصِرَا  
وَأَنَّى عَبْدُ الْكَرِيمِ فَقَالَ

يَتَوَجَّأُ أَرْمَاحُهُ بِالرُّؤُوسِ وَيَخْضِبُ أَسْيَافُهُ بِالْأَلْمِ  
فَيَبْدِلُ السَّكْسُوَةَ بِالْخَضَابِ وَتَتَاوَلُ الْبَيْتُ بِأَسْرِهِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ أَجَادَ لَفْظًا  
وَمَوَازِنَةً وَقَدْ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

مَبْرَقِي خَيْلِهِم بِالْبَيْضِ مَتَحَذِي هَامَ الْكِمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذْبَا  
فَأَسَاءَ فِي تَشْبِيهِهِ الْهَامَ بِالْعَذْبِ مَعَ عِلْمِهِ بِمَعْنَى قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ  
مَنْ كُلَّ ذِي لَمَةٍ غَطَّتْ صُنْفَائِرُهَا صَدْرَ الْقَنَاةِ قَدْ كَادَتْ تَرَى عِلْمَا  
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

يَا مَنْ سَبَا قَلْبِي بِأَوَّلِ نَظَرَةٍ فِي نَظَرَةٍ أُخْرَى إِلَى شَفَاءٍ  
فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

قَفَى تَعْرَمُ الْأَوَّلَى مِنَ الْإِحْظَامِ جَعَى بَثَانِيَةِ وَالْمُتَلَفِ الشَّيْءِ غَارِمِهِ  
فَجَاءَ بِمَعْنَى بَيْتِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ وَنَقَلَ مِنْ قَوْلِهِ أَوَّلَ نَظَرَةٍ وَقَوْلِهِ فِي نَظَرَةٍ  
أُخْرَى فَقَالَ الْأَوَّلَى مِنَ الْإِحْظَامِ بَثَانِيَةِ غَيْرَ أَنَّهُ زَادَ ذِكْرَ الْغَرَامَةِ وَذِيلَ الْبَيْتِ  
بِمَا ذِيلَهُ وَعَقِبَ بِزُورٍ ذَلِكَ . وَقَالَ الطَّرِيسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
قَضَيْنَا شَرِيكََا دَيْنُهُ كَانَ عِنْدَنَا نَبِيَّ غَامِدٍ وَالْحَسَنِ يَوْصِفُ أَحْمَرَا

فذكر ان دما كان لهم في الازد فادر كوا بن ادرهم . نقله بشار فقال يخاطب عشيقته .  
 فاذا خلونا فا دخل في الحسن ان الحسن احر  
 ودواء بمضهم (في الحر ان الحسن) وكلا القولين انما يراد به الثياب وفي  
 قولهم الحسن احر ثلاثة اقوال . أحدها ان فيه مشقة لا ينال الا بعدها ، كما  
 يقال الموت الاحمر لما يراق فيه من الدماء وكأنه كناية عن القتل . وقول ثان  
 انه يراد به ظهور الدم في الوجه . والقول الثالث الحمرة المعروفة لانها أشهر  
 الالوان وأكثرها موافقة لكل من لبسها ، وليس غيرها من الالوان  
 كذلك . وقال ابن المعتز يصف فرسا

أدهم مصقول غلام الجسم

فقال ابن هاني في صفة خيل

صقيلات أجسام البروق كأنما أميرت عليها بالشموس المبدارك  
 فنقل الصفة عن الظلمة الى البرق واقتضى معنى الخفة والسرعة ، وزاد  
 فيه تشبيها هجيبا بهذه الاستمارة . وقال هدي بن الرقاع في صفة ولد الظليمة  
 ترجى أغن كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مبداتها  
 فقال ابن المعتز متبعا له في ذلك ووصف غزلانا  
 قد أطلعت ابر القرون كأنها أخذ المراد من سحيق الأعد  
 وقال البحري كما قدمنا يصف سيفا قديما :

حملت حائله القديمة بقلة من عهد عاد غضنة لم تذبل  
 ودواء قوم من عهد تبع . وقالوا هكذا صنع أولا وانما بدله أو يُبدل  
 له ، لما أخذ عليه ترك حرفه ، فقال ابن المعتز

ويهزون كل أخضر كالبقلة

وأبى محمد بن هاني المغربي فقال  
وجئتُهم ثم الوقائع يانما بالنصر من ورق الحديد الاخضر  
فقال الشريف الرضي الموسوي بعد ابن هاني لا محالة، يصف قوما  
بالشجاعة :

لهم ورق من عهد عاد وتبع حديد الظيا الا انثلام المضارب  
فتناول من ابن هاني الورق وجمع بين روايتي البحتري، وأشار الى بيت  
النافعة ولا عيب فيهم وكرره فقال:

رأوا ورق البيض الخفاف هشاشا وشوك الإعالى فارما ومنزما  
فذكر الورق الذي ذكرها ابن هاني وناقض البحتري في النفاضة  
بالهشاش لما اقتضاه المعنى الذي نحا اليه ويتفق الشاعران في القسمين وهو  
أقل وجودا والثاني تضمينا كقول ابن المعتز يصف روضة:

تبدو اذا جاد السحاب بقطره فكانما كانا على ميماد  
وهذا لا يكون سرقة لانها تكون فاضحة ولا تكون اتفاقا من غير  
قصد لان القصيدة مشهورة ولا يمكن لابن المعتز أن يقول لم اسمعها الا اسود  
ابن يعفر، وإما مناقضة كقوله:

على فراش من الورد الجنى وما بدأت من نفعات الورد بالأس  
القسم مشهور لابن الضحاك الخليل، ويروى لأبي نواس وإما اهتماما  
دشيدا كقوله في بستانه وذمه إياه :

كل امرئ علمته من البشر بستانه انى وبستانى ذكر  
اهتدم قول أبى النجم المعبلى

انى وكل شاعر من البشر شيطانه اثنى وشيطاني ذكر  
وانى كالتهم الممثل . وليست هذه قسمة ولكنها أبيات مسطورة  
أشبهت الاقسمة فجتنا بها معها انساها ، وقال ابن المعتز يذكر فمل النبي  
صلى الله عليه وسلم بعلى عليه السلام :

وضم علياً الى صدره كما ضم باز اليه الجناحا  
وهذا القسم لابي دؤاد الايادى . واما نسيانا يمر الشعر بسمي الشاعر  
اغبره فيدور في رأسه أو يأتي عليه الزمان الطويل فينسى انه سمعه قديماً ، فاما اذا  
كان للمعاصر فهو أسهل على أخذه اذا تساوى في الرقة والاجادة . وربما كان  
ذلك اتفاق قرايح وتحكيما من غير أن يكون أحدهما أخذ من الآخر ، كقول  
صريع في داود بن يزيد بن المهلب :

تجود بالنفس ان ضمن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
وقول أبي الشيص في يعقوب بن داود ، من رواية الصولي في كتاب  
الوزراء وخاطب المهدي .

أسمى يقيق بنفس قد حبالك بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
وأقل من الاتفاق في قسيم الاتفاق في البيت بأسره . - بيله سبيل -  
القديم فيما تقدم من الاعتذار عنه ، وان كان أبعد ، غير ان أبا عمرو بن العلاء  
سئل عن بيتي امرئ القيس وطرفة وما جرى مجراها فقال .

( عقول رجال توافقت على السنتها )

وكان هذا كثيراً ما يعرض للفرزدق ، اما نسيانا واما تغليبا ، لأنه كان  
راوية للشعر ، مُكثراً منه ، فاهراً لشعراء عصره ، مهيبة فيهم ، ولم يكن أحدهم  
يرميه بالعجز والتقصير ، فينسب ما يأخذه الى السرقة ، لأنه ما تعاطى شيئاً

يفوته حمل مثله، إلا أن جريرا كان يرميه بالسرق والاجتلاب. على أن الاجتلاب يكون لغير معنى السرق، وهو أن يرى الشاعر بيتاً يصلح أو ضيع من شعره فيجتلبه وقد فعل ذلك جرير في بيتي المملوط السعدي . .

ان الذين غدوا بقلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا  
 غيضن من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا  
 وهما من أفضل ما في قصيدته، والذي أعتقده وأقول به، أنه لم يخف على  
 حاذق بالصنعة أن الصانع إذا صنع شعراً ما وقافية ما لمن قبله، وكان من الشعراء  
 شعر في ذلك الوزن، وذلك الروى، وأراد المتأخر معنى به، فأخذ في نظمه. ان  
 الوزن يحضره والقافية تضطره، وسياق الالفاظ يحدوه حتى يورده نفس  
 كلام الاول ومعناه، حتى كأنه سمعه وقصد سرقة، وان لم يكن سمعه قط. وعلى  
 هذا يحمل ما كان من شعر امرئ القيس وطرفة لو كان في عصره، وان  
 كان لم يسمع قصيدته، كما زعم وقد استحف على ذلك خلف . وأما ما يحكى عن  
 الفرزدق وجرير في الجيمية وإتمام الفرزدق كل بيت أنشد صدره بهجز  
 ما قاله جرير سواء، فأنما ذلك لمعرفة بطريقه ومنعاه في الشعر . وكذلك  
 ما يحكى عنهما في الدالية المنصوبة، وقول كل واحد منهما كأنك بفلان قد  
 قال كذا فأتى بالبيت المقول على ما قاله انه يقال عليه، انما ذلك لان المناقضة  
 بينهما طالت، حتى عرف كل واحد منهما، مرمى صاحبه ومنعاه في المناقضة،  
 كأن المعنى يقتضى جواباً ونقصاً لا يمدوه، فهذه الملة فيما جرى بينهما من  
 الموافقات التي وردت بها الاخبار، وهي موافقات كثيرة، وربما تناول  
 الشاعران معنى شاعر متقدم ليولد منه معنى محدث، فاتفقا كقول حمزة  
 ابن يبيس يمدح الفيض .

ولأمة لا ممتك يا فيض في الندى ومن ذا الذي يُبني الغمام عن القطر  
تناوله أبو الطيب المتنبي، والسرى الموصلی، في وقت واحد وممدوحهما  
واحد، فقال أبو الطيب في سيف الدولة :

وما ثلك كلام الناس عن كرم ومن يرد طريق العارض الهطل  
وقال السرى الموصلی فيه أيضاً

هو الغمام فهل تثنى صواعقه وهل تُسد على شؤبوه السبل  
وربما وقع هذا من غير ابتداء، فيظن صاحبه أنه اخترعه كما ذكر  
الشمالي في اليتيمة. فانه قال كان قد اتفق لي في أيام العبي معنى بديع لم أقدر  
أني سبقت اليه ولا شوركت فيه ، وهو قول في آخر هذه الايات :

قلبي وجداً مشتمل على الموم مشتمل  
وقد كسني في الهوى ملابس الصب الغزل  
انسانة فنانة بدر الدجى منها خجل  
إذا زنت عيني بها فبالدموع تغتسل  
فأنشدت لابن هندو :

يقولون لي ما بال عينك مذرأت محاسن هذا الطي أدمعها هطل  
فقلت زنت عيني بطلمة وجهه فكان لها من صوب أدمعها غسل  
فصح عندي توارداً لخواطر وتشاركها في المعاني. قال الشيخ أبو علي  
ليس السبب مواردته ابن هندو، وإنما العجب قوله ومعنى بديع لم أقدر اني  
سبقت اليه ولا شوركت فيه، وأبو الطيب يقول في صفة الحى .  
إذا ما فارقتى غسلى كأننا عاكفان على حرام  
وهل هذا الا ذلك بمينته، وأبو الطيب أحسن لفظاً لقوله :



### كأنا عاكفان على حرام

وصح له ذلك لقوله وذاترقى كأن بها حياء، فالزيارة والحياء يقتضيان ما أشار اليه لانهما ليسا من شأن الزوجة، ولكن من شأن المشوقة ولم يصرح بلفظ الزنا كما صرح الثعالبي وابن هندو. ومع ذلك فعناه أصبح بنية، وأكثر تمكنا من جهة أخرى. وذلك انه وصف من نفسه وزائره ذكراً وأنثى، والزنا قد يقع بينهما، وذكر ابنى بين مؤنثين. فقال الثعالبي: اذا زنت عيني بها، وقال ابن هندو: زنت عيني بطلمة وجهه، ولو قال زنا ناظري أو لحظي لكان أصح، لان الانثى وهى العين لا تزنى بالظلمة ولا بالانسانة وقد قالت أعرابية لرجل رآته يلحظ ابنتها:

وهل لك منها غير انك ناكح بمينيك عينيها فهل ذاك نافع  
فأضافت النكاح اليه كالفرخين فصح المعنى. ولولا قول أبى منصور  
ما تخالجنى ولا أحد ممن عنده أدنى مسكة من الادب، الا ويعلم ان ما تعلق  
بمنى أبو الطيب فى الحى، فوافق خاطره خاطر ابن هندو. وقد تعلق به  
أيضا ومثل هذا قول أبى تمام يصف الكاس:

أو درة يبيض بكرة طبقت حبلا على ياقوتة حمراء  
فقال ابن المعتز فى زامرة يبيض فى فها نأى ابنوس:

كأنما تلثم طفلا لها زنت بها من ولد الزنج  
جاء ذكر الزنا أقبح شئ مما نسمع. وقال الصابى أبو اسحق الكاتب  
بذكر غالية فى فطح بلور:

كأنها فيه وقد حازها رومية حبلى بزنجمية  
فغيب أجودهم لفظا مع سبقه، وابن المعتز أروهم لفظا، وخرج الصابى

رأساً برأس ، الآن يطالب بما طولب به ابن هندو والشمالي ، فانه جعل القدر  
وهو مذكر ، رومية حبلى ، ولو كان كاساً أو آلة مؤنثة كالكاس لكان أجود  
ومن لطيف الأخذ قول المبرى الموصلى :

فأدناها من الصب التنائى كذاك الشمس يدينها الغروب  
أخذه أخذاً بديماً من قول أبى على البصير .

تأت قليلاً وهي ترعد خيفة كما تتأنى حين تعادل الشمس  
فإن بينهما تناسباً خفياً وذلك أن الشمس هاهنا لما كبدت السماء قام  
في النفس وتخيل للناظر أنها متباطئة السير ، وإن لم يكن كذلك في الحقيقة .  
والشمس هناك لما صارت في المغرب قربت من الناظر فيما يرى ، وهي في  
كبد السماء أبعد في نظر العين وأخفى من هذا الأخذ والطف قول عنتره :  
يا شاة ما نقص أن حلت له

ثم قال : فكأنما تطلو يجيد جدابة  
وأراد أن ينزهها عن عيب المبالغة والغزال فقال .  
اذ تستميك بذي غروب واضح عذب مذاقته لذيد المطعم  
فأخذه البحرى فقال :

عارضنا أصلاً فقلنا الرجرب حتى أضاء الأفصوان الاشنب  
وهذا من ظريف السرقات وخفيها ، الذي لا يؤبه له . والقول في يات  
عنتره منسوب الى أبى العباس ثعلب ، رأيت بخط بعض أصحابه . فلما رأته  
علمت أن البحرى فطن له فطنة ثعلب ، أو وافق خاطره خاطر عنتره . ومن  
تلطيف المعاني ، قول أبى اسحق العرابي في صفة مدخنة .

تحرق فيها اللند بدءاً وعودة فتأخذه جسماً وتبعثه روحاً

لطف معنى قول أبي نواس في انبعاث الحجر .

فاستلها من فم الابريق فانبعثت مثل اللسان جرى واستمسك الجسد  
وأشار الى قول النظم

( ما ذات آخذ روح الدن في لطف ) . ويقرب منه قول ابن المعتز  
لما وجاها بدت صفراء صافية كأنما قد ستر من أديم ذهب  
وقال ابن سكرة أو غيره :

ثم وجاها نشباً منزل فاستل منها وترا مذهبا  
وان كان ابن المعتز قد قال قبله :

ومدامة يكسو الزجاج شعاعها كالخيط من ذهب اذا ما استلأت  
والسرقة المغتفرة نظم المنتور، كقول امرأة من أهل البصرة لبشار  
أى رجل أنت لو كنت أسود الرأس واللحية ؛ فقال بشار : أما علمت ان  
بيض البزة أئمن من سود الغربان . قالت أما ذلك فحسن فى السمع فن  
لك بأن يحسن شيبتك فى العين كما حسن قولك فى السمع ؛ وكان بشار يقول  
ما أغمى قط غير هذه المرأة أخذ البحرى قول بشار فقال :

فبياض البازي أحسن لونا ان تأملت من سواد الغراب  
وكما صنع بشار فى أبيات عن لسان حمار مات له وزعم انه انشده اياها  
فى النوم وان موته انما كان من عشق حمارة

ولها خد أسيل مثل خد الشيران

فقال محمد بن حجاج ما الشيران يا أبا معاذ ؛ قال : هذا من غريب الحمار  
فاذا لقيته فاسأله عنه . أخذه الممرى وزاد فيه فحسنه فقال يذكر أبلأ  
تلوت زبوراً فى الحنين مَرَجَمَا عليهن فيه العسبر غير حلال

وأنشدت من شعر المطايا قصيدة فاودعتها في الشوق كل مقال  
أمن قبل عود رازم أو رواية أنهم من عم لمن وخال  
فقد صار المزح جداء وخرج عن باب الاول، حتى جل قدره، وعظمت  
فائدته، وكان أوله هزلاً، يقول انه أخذه من قول الاول:

فغفها وهي لك الفداء ان غناء الابل الحداء  
وقالت امرأة أخرى لىشار أنت القائل:

تحت ثيابي جسد ناحل لو هبت الريح به طارا  
قال نعم، قالت. وأنت بهذا السمن كأنك تل؟ قال هذا ورم الحب  
يا بطراء، أخذه أبو الطيب فقال في سيف الدولة:

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
وكان لابي الاسود جيران من قشير، وكانوا يؤذونه ويرمون في الليل  
فاذا شكاه قالوا السنا نرحمك، وانما يرحمك الله تعالى، وكانوا عثمانية. وكان علويًا  
فيقول كذبتهم يا فسقة، لو رجنى الله لما اخطأني. وأنتم تخطئون. فنظمه  
حبيب فقال:

رى بك الله برجيتها فهدمها ولو رى بك غير الله لم يهيب  
وسئل الاعشى عن معنى قوله في الحمر (كدم الذبيح نسايتها جريا لها)  
فقال: شربتها حراء وبلتها يميضاء. فتناول ابن المعتز هذا المعنى وليته لم  
يفعل فقال:

ولا يزال وكاس الشرب دائرة يبول همًا ويحسوا الله والطربا  
غير انه جاء مجين اللفظ، بارد الاستمارة، لاسيما وقد وقع الحسب بعد  
البول فأين هذا من قوله

لم ترد ماء وجهها العين إلا شَرِقت قبل ربهـا برقيب  
سبحان من بنى الانسان على النقصان ولم يُعطَ أحداً من خلقه الكمال  
وسئل أبو نواس عن أحب الشهور اليه فقال شوال . فقيـل له من أجل  
الفطر ؛ قال لا ولكن لبعده من رمضان ، فأخذه الحمدوني فقال :

مَنْ شَوَّالٌ عَلَيْنَا وَحَقِيقُ بَامْتِنَانِ

جاءنا بالقَصْفِ وبالْمِزْفِ وَلَذَاتِ الْقِيَانِ

أَوْفَقِ الْإِشْهَرِ لِي أَبْعَدُهَا مِنْ رَمَضَانَ

وكتب الحجاج الى فتية بن مسلم : انى قد نظرت فى سنى ، فاذا أنا ابن ثلاث  
وخمسين سنة وأنا وأنت لِدَّةُ عامٍ وان امرأ قد سار الى منهل خمسين سنة  
لَقِينَ أن يردّه والسلام . فنظمه أبو محمد عبد الله بن أيوب التميمى فقال :

إذا ذهب القرن الذى أنت فيهـم      وَخُلِّفْتَ فى قرن فأنت غريبُ

وان امرأ قد سار خمسين حَجَّةً      الى منهل من ورده لقريب

ومما لا يُعَدُّ سَرِقةً أن تنفقَ قصةً تقتضى صفةً بعينها كالذى وقع لنا

فى رثاء السيدةِ الجليلةِ من ذكر حلقِ الشعور ولبسِ المسوح وفى رثاء

ابن زمام الدولة من موافقة الكسوف . وقد يئمتُ ذلك فى رسالة

كشف المساوى . ولا بد ها هنا من بُيْدٍ أذكرها من اتفاق الشاعرين

المتعاصرين على بعد ما بينهما إذا اتفق موصوفها أو تقاربها ، كقول أبى

سميد الرستمى فى دار بناها الصاحبُ بن عباد

مَتى تَراها خَلَّتِ السَّماءُ سَرا دَقاً      عليها وأعلام النجوم تمايلا

وقول أبى القاسم بن هانى فى جعفر بن على بالمغرب :

فكأنما ضرب السماء سرادقاً بالزباب أو رفع النجوم قباباً  
فهذا اتفاق لا محالة، لأنهما متعاصران وابن هاني أقدمهما على كل حال.  
وكنيت أنا قد صنعت منذ سنين عدة وقد خرجنا للاستسقاء فرجعنا، وقد  
انفشر الجراد حتى كاد أن يجول بيننا وبين الشمس، وشق ذلك على الذي  
خرج للاستسقاء، وكان شيخاً صالحاً مات سنة سبع وعشرين بعد القصة بمدة  
طويلة، قد خرجنا بنية الفيث نستسقي، وقد أوحشت وجوه البلاد  
بينما نرتجى سحابة مزن غشيتنا سحابة من جراد  
ليس من قلة ولا بجمل ربة إنما ذاك من ذنوب العباد

ولا أشك أن أصحاب التاريخ أثبتوا القصة والسنة التي كانت فيها.  
وأما أبو الحسن التهامي رحمه الله فكثيراً ما أوارده، حتى أنهم نفسى فيما  
أعلم ويعلم الناس أني سبقتة إليه، علم ضرورة وبحضرة التاريخ. إلا أن للمشرق  
فضيلة ومزية ومثل هذا ماجرى لعل التونسي الأيادي، فانه قال قصيدته :  
جادتكَ صادقة الخايل طوع الجنائب والشمايل  
مرهء دائية الرباب تكاد تلمس بالانامل

يخاطب بها القسم عبد الله وابنه اسماعيل ويحضه على الخروج من حصار  
المهدية الى قتال أبي يزيد وهي مشهورة بالمغرب .

وقال السري بن احمد الموصلي يمدح أبا الحسن أحمد بن ابراهيم بن فهد :  
جاءت مولدة الكواهل تخال صادقة المخائل  
كحلاء حالية بكت حتى انثنت مرهء ما طل

وهذا وإن لم يكن وفاقاً وما أراه فهو استضعاف بحقه . وقد روت

الرواة من أهل الشام قصيدته (صَوَّبَجَ الأمير من عذارين) لأبي الفرج الواو،  
فذهب بها بأسرها ولا يروها مغربي الا لعلى التونسى. والمتأخر بالأخذ من  
المتقدم أولى بالأخذ من المتأخر. الا ان عليا التونسى وان كان قد أقدم، فقد  
عمر ثمرا طويلا حتى عاصر هذين الرجلين، لأنه أدرك المعز وامتدحه بها.  
وكان قد تخلف عنه بالقيروان وخرج في البحر يُريدُهُ فأسرَ بيلد الروم ثم  
تخلص إليه. ومما يحضره التاريخ من السرقات وتقييده الازمنة، قول أبي  
العيناء في المتوكل :

قالوا امتدحت الامام قلت لهم      أخاف ان لأحدهُ بصفة  
وكيف يملأ على المدائح من      كان أبو السمط عنده طرفة  
كأن انشادنا مداحه      انصاف كتب ليست بمؤلفة  
أخذه من حبيب لا بحالة وكان أبو العيناء أسن منه لانه قاله  
للمتوكل . وقول حبيب :

عدلا شيها بالجنون كأنما      قرأت به الورها سطر كتاب  
في قصيدة يمدح بها مالك بن طوق في أيام المعتصم أو الواثق. فهذا لولا  
التوقيف لقضى ان حبيبا أخذه من أبي العيناء . ومن قبح الأخذ وفاضح  
السرقة قول ابن الرومي في رجز ، يصف قوارة

بعين يقظى وجيد ناعسة      طال عليها الوقوف والسهر  
وهو في زمانه وبلده واشتهاره غير خاف. ومثله قول زهير بن حباب السكابي :  
فيادار سلمى هجت للعين عبرة      فماء الهوى يرفض أو يترقرق  
أخذه ذو الرمة فقال : (أدار نحوزي) وأتى بالبيت على سياقه .  
وقال زهير بن أبي سلمى :

تراه اذا ماجثته مهللا كأنك تعطيه.الذى أنت سائله  
وهذا بيت مشهور غير مجهول ولا منمور ، أخذه حمزة بن بيض فقال:  
تراه اذا ماجثت تطلب الفدى كأنك تعطيه الذى أنت سائله  
وقد قال البحتري :

أموأب هاتيك أم أنواء هطل وأخذت ذاك أم اعطاء  
فأجاد واختصر اللفظ ورأيت من يروى الثلاثة الأبيات الأول من  
قصيدته (قف بالمنازل قبل أن تتفرقا) في أغاني إبراهيم الموصلي درج حكاية  
مشهورة ولولم يكن معمولة. ومن ضروب السرقات التلقيق ، وهو أن يأخذ  
الشاعر المعاني المتقاربة ويستخرج منها معنى مؤكدا يكون له كالاختراع  
وينظر به جميعها فيكون وحده مقام جماعة من الشعراء ، وهو مما يدل على  
حذق الشاعر وفطنته . ولم أر ذلك أكثر منه في شعر أبي الطيب وأبي العلاء  
المعري ، فانهما بلغا فيه كل غاية . ولطفا كل لطف ، وكان أبو الطيب أجمع  
الناس لكثير من المعاني في قليل من اللفظ . وبذلك تقدم عند الفضلاء  
وضرب المثل الذى ساد به أبو الطيب الشعراء . ضرب من ذلك الایجاز  
الذى فيه . واذا تأملت قوله :

سقاك وحيانا بك الله إنما على الميش نور والحدود كإممه  
علمت بينة هذا بين الفضل غير متأتى المثل ، وان كان مأخوذا من  
قول ابن الرومي :

أمطر بذاك حياتي تكسه زهرا أنت الحيّا بربّاه اذا نفعا  
وسأذكر شيئا من شعر المعري يستدل به سامعه على ان الكلام من  
الكلام وان خفيت طريقه وبعدت مناسبة فمن ذلك قوله :



وقال الوليد النبع ليس بمثمر واخطأ سرب الوحش من ثمر النبع  
يعنى قول البحترى: ( كالنبع غريان مافى هوده ثمر) وأراد بتخطئته أن  
الوحش يعصاد بالقسي التى هى من النبع، فكأنه ثمر لها . وانما تناول قول  
أبى الطيب وعليه كان أكثر معوّله

حب كنى بالبيض عن مرهفاته وبالحسن فى أجسامهن عن الصقل  
وبالسمر عن سمر القنا غير أنى جناها احبائى وأطرافها رسل

الا ان أبا العلاء جعل الثمر وحشا وجعله أبو الطيب نساء . وور بعض  
الحكماء بامرأة مصلوبة فقال : ليت الشجر يثمر مثل هذا . وهذا من  
اخفاء الاخذ والحذق وبالتناول من بعد . وكذلك قوله فى صفة الابل :

فدت الى مثل السماء رقابها وعبت قليلا بين نسر وفرقد  
وصفاتها وردت الماء ليلا وهو اذرق صاف وفيه صور الكواكب  
فشربت من مثال هذين الكوكبين فى الماء . وانما أخذه من قول الاخطل  
يذكر سميت ابل قصده :

اذا طلع الميوق والنجم أوجت سوالفها بين السما كين والقلب  
أراد اذا طلع الميوق والنجم يمت هذه الابل ما بين السما كين والقلب  
فكانها وضعت سوالفها مغرّبة بينهما . هذا قول أبى حنيفة الدينورى :  
ولا بن قتيبة قول آخر هذا هو ذاك ، الا انه حاد به حيلة شيطان مثله .  
وسمع قول أبى وجزة السعدى :

عيون ترمى بالراف كأنها من الشوق صردان تذف وتلمع  
شبه الميون وهى تفيض الدمع تارة وتجسه تارة بصردان ينتفض

تارة ويطير قريبا من الارض تارة ، فتناوله تناولا خفيا وأضاف اليه قول  
الصنوبري يصف شركك نعل سندية :

ومما يزينها في العيون كما زين الفرس المركب  
شركك كخطافة ونقت بهم بشرب ولا تشرب  
وصرفه الى السهر فقال :

كأن جفنبه سقطا نافر فزع  
إذا أراد سقوطا ريع أو زيدا  
ظن الدجى قطرة الاظفار كاسرة والصبيح نسرا فما ينفك مزودا  
وهذا هو بيت أبي وجزة بعينه إذا تأمله من له بصير . وقد شغله بجانسة  
أصلها قول الاول :

حتى إذا ما أضاء الصبح وانبعث عنه نامة ذى سقطين مبتكر  
يعنى الليل ونعامته شخصه على سبيل الاستعارة ههنا والسقطان  
الجناحان أراد جانبي الليل . وقال الى بعض أصحابنا كالمعرض عليه هذا الطائر  
خاف العقاب لأنها من الجوارح ، فآخوفه من النسر وهو بنات قلت فان  
العقاب يخاف النسر ما كانت في الأرض ألا تسمع الى قول الحسن بن وهب  
يعرض بأبي الجهم احمد بن يوسف بن بنت محمد بن عبد الملك الزيات وقد  
مارضه في كلام :

إذا ما حامت العقبانُ ظهراً تشمرت الجوارح في الغياض  
فقال أبو الجهم :

ألم يخفق فؤادك يا ابن وهب لذكرى دون رميك في عراض  
وهل تثبت عقاب في مكان إذا نسر تحامل في انقضاض  
وأني أبو العلاء الى قول النابغة الذبياني في صفة الخليل وعرفه

ينضجن نضج المزاد الوفر أتاها مثل الرواق بماء غير مشروب .  
يريدُ ينضجن بماء غير مشروب وهو العرق نضج المزاد الى قول الفرزدق  
يصف قوسا

ووفراء ألم تحرز بسير وكيفة غَدَوْتُ بها طيًّا ندى برشاها  
كأنه يصف مزادة ودلوا الى قول منصور النخري يصف إبلا  
رَكِبْنَ الدُّجَى حَتَّى تَزَحْنَ غَمَارَهُ ذَمِيلًا وَلَمْ تَنْزَحْ لَهْنَ غُرُوبِ  
فلاستخرج من بينها قوله في صفة الأبل  
قد أعييت كأنهن غروب ملوها تعب فهنَّ يمتحن بالارسان تقويدا  
وهذا من شعر بلاغته ولطيف صنعته ، ولا سيما قوله ملوها تعب  
وقوله يمتحن بالارسان . وسمع قول شملة ابن أخضر الضبي في ذكر الخيل  
وايثارها طلب مائدتها

نوليها الصريح اذا شتونا على علاتنا ونلى السمارا  
رجاء أن تؤدّيه الينا من الاعداء غصبا واقتسارا  
يقول نؤثرها بالصريح من اللبن فنهب بها ابل الاعداء فنملكها  
ونحلبها فكانها أدت الينا ماسقيناه وقول النابغة يذكر جيشا غزا به  
مطرت به حتى تصون جياده ويرفض من اعطافها كل مرفد  
يعنى حتى يخرج اللبن الذى غذى به كما تقول والله لا اخرجن من جلدك ما أكلت  
وما شربت تريد لا تمينك بمقدار ذلك . وقول المفضل وهو مكحول بن عبيد الله  
بن عمرو السعدي

كان بضعى جوژه وبنهره جفاء رضا حوراء اذ هو أزيدا  
فولد منه قوله في صفة الفرس

كَأَن عَيُوقُهُ مِنْ فَرْطِ رِيٍّ أَبَاهُ جِسْمُهُ فَنَدَا ضَمِيمًا  
كَأَن الرِّكْبَ أَدَّى المَحْضَ مِنْهُ فَجَّ لِبَانَهُ لِبَنًا صَرِيحًا  
وَجَاءَ فِي نِهَآةِ الْجُودَةِ وَالتَّمَكُّنِ مِنْ هَذِهِ التَّقْصِيدَةِ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ  
الْبَرْقِ .

إِذَا مَا اهْتَاجَ أَحْمَرُ مُسْتَطِيرًا حَسِبْتَ اللَّيْلَ زَنْجِيًّا جَرِيحًا  
جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ قَوْلِ عَدَى بْنِ يَزِيدَ الْعَبَادِيِّ يَصِفُ سَحَابًا  
كَأَن مَآ تَمَّا بَاتَتْ عَلَيْهِ خَضْبُ بْنُ مَآ لِيَا بَدَمٌ <sup>(١)</sup> صَيْبٌ  
كَأَنَّهُ يَرِيدُ صَوْتَ الرِّعْدِ وَلَمَعَ الْبَرْقُ وَقَوْلُ السَّرِيِّ الْمُوصِلِيِّ  
يَسِيلُ عَنِ الرِّقِّ الرَّوْيُ كَأَنَّهُ جِرَاحَةُ مَجْرُوحٍ يَسِيلُ نَجِيمَهَا  
فَبَيَّتَ السَّرِيَّ أَقْرَبَ إِلَيْهِ ، إِلَّا أَنْ الْخَلْقَ مَا فِي بَيْتِ عَدَى مِنْ ذِكْرِ الْمَآ إِلَى  
لَا نَهَا آتَةً الْإِشَارَةِ تَنَاسَبَ قَوْلُ الْمَعْرِيِّ أَحْمَرَ مُسْتَطِيرًا ، وَأَخَذَ قَوْلُهُ فِي الْخَيْلِ  
يَصِفُ سُرْعَتَهَا وَلَمَّا لَمْ يَسَابِقْهُنَّ شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانِ سَابِقُنَ الظَّلَالَا مِنْ قَوْلِ  
ابْنِ الرَّوْمِيِّ :

جَوَادٌ فِي غَرْبِ الْجِيَادِ بَغْرِبِهِ وَبَرْحِيَارِي ظِلُّهُ وَهُوَ وَاحِدٌ  
وَتَنَاوَلَ قَوْلُهُ فِي الْفَرَسِ :  
فَكَلَّ ذُوَابَهُ فِي رَأْسِ خَوْدِهِ تَمْنَى أَنْ تَكُونَ لَهُ شَكَالَا  
وَمِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :  
فَلَّ الْحِبَالِ مِنَ الْغَدَائِرِ فَوْقَهُ وَبَنَى السَّفِينِ لَهُ مِنَ الصَّلْبَانِ  
مُؤَاوِنَا لِقَوْلِهِ :

---

(١) الْمَالِكِيُّ جَمَعَ مِثْلًا وَهِيَ خَرَقَةٌ تَمْسِكُهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ النَّوْحِ

وكل شواء غطريف تنفى لسيرك ان مفرقها السبيل  
ممزوجا بقول بعض بنى الحارث بن كعب من أبيات أنشدها له أبو زياد  
الكلابى فى قلوب أخذها قوم وحلفوا عليها

سأخذها غصبا وشيب لحام طاعق مفتواة وقزال  
فأنت ترى شاعر العصر بلا مدافعة كيف توکا على من كان لا يظن  
أحد إلا أنه اخترعه وسبق الناس اليه . وإذا كان أبو عبادة فى قوله الذى  
طار به فى الخافقين حيث وصف الخصور والارذاف فقال :

وددن ما خفت منه الخصور الى ما فى المآزر فاستقلن اردافا  
انما نقله نقلا من قول أبى النجم فى صفة الاسد :

فاط على السكتين منه خصرها وابتر منه الصدر بطنا أهيفا  
وقول أبى الطيب الذى سحر به الالباب حين قال فى صفة الجبش والنباز :

حنت كل أرض تربة فى غباره فهن عليه كالطرائق فى البرد  
وانما هو من قول ذى الرمة يصف الحجر الوحشية :

فراحت لادلاج عليها ملادة صهاية من كل أرض تعبها  
أخذة ذو الرمة من قول أبى دؤاد الايادى يصف عيرا وأنانا :

قبرى خلفها إذ برزا من غبار ساطع قوس قزح  
وقوله المستطرف

وخصر تنبت الابصار فيه كأن عليه من حدق نطاقا  
انما هو من قول بشار :

ومكالات بالسيو ن طرفنى ورجمن ملسا

ومن قبل هذين الشاعرين من الجملة لا يكاد تسلم له فضيلة فيما أورد

وقد سطر المؤلفون انه لم يعثر على بشار انه سرق شعرا قط، جاهليا ولا اسلاميا. وهذا اسحق الموصلي على تقدمه في ميز الشعر وفضله وصنعتة لا يراه شيئا ويزعم انه مختلف الشعر ويذكر عن أبي عبيدة انه أنشد شبيل ابن عروة الضبي قول بشار:

إذا كنت في كل الامور معاتبا      صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه  
فغش واحدا أو صل أخاك فانه      مقارف ذنب مرة ومجانبة  
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى      ظلمت وأى الناس تصفو ومشاربه

فذكر انها للمتلمس وكيف خفي عن بشار ان ادعاها هذا، مما لا يمكن لشهرة المتلمس وحرص الرواة على مثل شعره، وزعم قوم آخرون ان قوله المشهور:

إذا ما غضبنا غضبة مضرّة      هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما  
لمجيف العقيل. وقال الرشيد لاسحق الموصلي في تفضيل أبي العتاهية لقوله  
فتنفست ثم قلت نعم حبا جرى في العروق عرقا فعرقا  
ويحك أنعرف مثل هذا لاحد غيره؟ أنعرف من تنفس غيره قبله؟  
وهذه اللقطة بعينها منقولة من شعر قيس بن ذريح اذ يقول:

بت! والهم يا يبنى صنيجي      وجرت مذ نأيت فني دموعي  
وتنفست اذ ذكرتك حتى      زالت اليوم عن قوادي صنوعي  
فأما قول بكر بن النطاح:

ماتهب! الشمال الا تنفس      مات وقال الفؤاد للعين جودي  
فيجوز ان يكون قاله بعد أبي العتاهية، لانها متماصران وزم قوم

إن عينية منصور النمرى التى هى مُذهبهته سرقها من رجل نمرى يقال له منصور بن بجره. ذكر ذلك الاصفهاني، وإن أبانواس سلخ معاني الوليد بن يزيد الخيرية وأدخلها فى شعره. وكررها. على أن هذا أخف مما تقدم. وزعم اسحق انه كان يسلم معاني الهندي وطبقته فأين تقع نقطتى من دائرة هؤلاء الجلة وقطرتى من بحارهم أو لولا أنها مجازاة أدب وتجد يد مودة، لاقتصرت من جميع ما أوردت على معرفتك وسعة روايتك، غير رافع رأسا من أنطقه الحسد وأسكتته الكمد. وقد قلت انبساطا واستيناسا كما توجب الثقة وتقتضى خلوص النية واسترسال الطبع بين الاخوان:

دونكها . ياسيد الاحرار .	وواحد العصر بل الاعصار
رسالة بينة الاعذار	باحث بما تخفى من الاسرار
أدل من فجر على نهار	وقضل ذاك السر فى الاظهار
لطيفة المسلك فى اختصار	خفيفة الروح على الافكار
كأنها من جودة العيار	(قُرْآنَةٌ من ذهب) الدينار
إليك جاءت لا الى المارى	هل يعرف التبر سوى التجار



﴿ نسخة ما وجد في خاتمة الاصل ﴾

نجز كتاب قرائنة الذهب في نقد أشعار العرب  
صنفه الشيخ الاديب أبي الحسن بن رشيق الازدى  
تعمده الله تعالى برحمته ورضوانه وأسكنه غرف جنانه

وكتبه المصطفى بن احمد محب الدين الشافعى  
أتخفه مولاه تعالى ذكره عنده بعدنه  
وحياه بانهاج سنن سنته بمنه وكرمه  
في الختام من شعبان المكرم  
من شهود سنة ثلاث عشرة والف  
من الهجرة الشريفة على صاحبها  
أفضل الصلاة والسلام

ح









